

صرا الحديثية المصرية

المن عشرة مليات

١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠



جون
كولير

هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ?

ان ألؤفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضع دقائق ان
فتستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسوا . كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة
طارع القاضي عابدين قسم ٤ - القاهرة

صحيفة الحريّة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

مصر والانتخابات المقبلة

لاتزال الأمة متجهة بأنظارها الى قانون الانتخاب، ترقب بفارغ الصبر ما قد يطرأ عليه من تعديل وتبديل. فقد أصبح هذا القانون بحكم، الأحوال الاستثنائية الحاضرة، محوراً للسياسة الداخلية ومصدراً لتطوراته المقبلة. ولا غرابة في ذلك مادامت الحكومة عاقدة النية على تعديله تعديلاً يمس الدستور، وما دامت الأمة موقنة بأن هذا التعديل سيؤدي الى نتائج خطيرة الشأن عظيمة الأثر في مستقبل البلاد.

ويقول انصار الحكومة ان القانون المعدل سيصدر في ٢٠ أكتوبر الحالي ويقضى بانقاص عدد النواب وجعل الانتخاب على درجتين ووضع شروط جديدة لا تتوفر في جميع الناخبين. وطالما سمعنا منهم اشاعات غريبة لم نتحقق عن هذا القانون وموعد صدوره. فقد اذاعوا انه سيصدر في سبتمبر، ثم جعلوا موعد صدوره في ١٠ أكتوبر ثم في ١٢ و ١٥ منه، والآن يقولون انه سيعلم حتماً في ٢٠ أكتوبر. وذكرنا في اول هذا الاسبوع ما عرفته عن التعديلات التي ادخلت عليه، ولكن رئيس الوزارة صرح امس الاول بأن كثيراً من هذه التفاصيل لا ينطبق على الحقيقة، وكان قد اشيع ان الحكومة اخذت بطريقة غير رسمية رأي الاحرار الدستوريين وهيئات سياسية اخرى في التعديل الذي تريد ادخاله على الدستور وقانون الانتخاب، ولكن جريدة السياسة كذبت هذه الاشاعة فيما يتعلق بحزب الاحرار الدستوريين وقالت امس ان هذا الحزب رفض ان يبدى رأيه في الموضوع قبل أن تعدل الحكومة عن المساس بنص الدستور الخاص بالمسئولية الوزارية. ومعنى ذلك ان الحكومة لا تريد ان تكتفي بتعديل قانون الانتخاب، بل تفكر في تعديل الدستور ايضا، وأن الاحرار الدستوريين يعارضونها في ذلك.

اما الوفد، ومن ورائه الأمة، فيرقب تطور الحوادث بعين يقظى لينبئ عليها خطته المقبلة. وتعتقد صحفه ان الوزارة اجلت اصدار القانون المعدل ريثما يصل السر برسى لورين الى مصر وتعرضه عليه، وأنها لن تعلن منه الا ما يوافق الانجليز على اعلانه والحقيقة ان الانجليز لا يهتمون غير الاستفادة من الحالة القلقة الحاضرة، وأنهم يستوحون مصالحهم في كل ما يشيرون به على الزعماء المصريين. غير أن هذه المصالح تقضى عليهم، في نظرنا، بأن لا يقيموا العقبات في طريق مشروع المعاهدة بين مصر وانجلترا، وأن تعدل الدستور او قانون الانتخاب يكون اعظم عقبة في هذه الطريق، لأن الوفد عازم على مقاطعة الانتخابات المقبلة اذا مس الدستور بسوء، والوفد هو الأمة.

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa
El-Mossawara
51/10/30-IV An.No.15
السنة الرابعة * عدد ١٥
تليفون: ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة
الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر
١٠٠ . . في الخارج

الاشتراكات والاعلانات
مخاطبة في شأنها الادارة بشارع
القاضي (عابدين) القاهرة



قياس مع الفارق

للاستاذ حسين شفيق المصري

ماذا تقول اذا قيل لك ان الحكومة الفرنسية انعمت بنيشان اللجيون دونو، على الموسيو موريس اوتريللو المصور؟ نرى هذا خبراً غير غريب، وأى عجب في انعام حكومة بوسام شرف على مصور كبير؟ فاعلم ان الموسيو موريس اوتريللو Maurice Utrillo هذا مجنون معتقل في دار المجانين في ليون، وقد انعمت عليه حكومة فرنسا بهذا الوسام وهو في جنونه المطبق، ولكنه مجنون يندر أن يكون مثله في العقلاء. وللصانع الماهر، العالم العامل المقتدر، الحق أكبر الحق في أن ينال شارات الشرف ولو كان من المجانين!

هذا مذهب القوم في أوروبا، وهكذا يكرمون نابغهم ولو كانوا بلا عقول، ولو كان موريس هذا في مصر وانعمت عليه حكومتنا بمثل ذلك الوسام لكان لنا تفككة وحديثاً نقطع به الوقت بين تنكيت وتعجب واستخفاف، فانا اقول (وده يفهم ايه) وأنت تقول (وده حايلعب بالنشان والا ايه) والآخر يقول (ايه ما ادو هتش لعبه يلعب بها احسن له) وغيره يظن انه وسام من حلوى، ولا يخطر ببالنا ان الوسام لصناعة التصوير واليد التي صورت وجانب العقل الكامن في ذلك المجنون، وان للمجانين عقولا خفية ليس مثلها عند العقلاء، وان المكافأة حق للمجيد ولو كان لا يدري من أحوال الدنيا غير تلك الاجادة

نعم وهب انك مصور عاقل في فرنسا ورأيت هذا اللجيون دونور يهدي الى المجنون، أما يؤملك انك لست مثله فتحاول أن تدرك شأوه في التصوير ثم لا

ينقضي وقت طويل حتى تنبغ وتأخذ أنت الآخر اللجيون دونور؟ أرادت حكومة فرنسا أن تبعث النشاط في نفوس اصحاب الفنون، ولدينا هنا عقلاء نابغون لا يبعث النشاط في نفوسهم أحد، فتموت رغبتهم في الاجادة فلا يظهر نبوغهم، وقد ينصرفون عن فنونهم ولا يكون لهم أثر ولا خبر

أما صاحبنا الفرنسي، موريس اوتريللو، فقد قضى خمسة عشر عاماً يدمن السكر ويشرب الخمر ليل نهار في حي مونمارتر، في باريس، ويصور وهو سكران، ويبيع الصورة البديعة، بزجاجة خمر أو ملاء الدواة خبراً احمر، فاذا انقضت الدهرة واغلقت الحانات، هام على وجهه في الازقة يتشاجر مع رجال الشرطة والعسس لمنعهم اياه من النوم في الطريق، وشاء الله أو شامت لاقدار أو شامت الخمر أن يحبس منذ سبع سنين فنقلوه الى مستشفى مجانين المسكرات في ليون، فبقى فيه الى اليوم، وهناك تحت اعين رجال الحكومة تجلت بمقرته، وجعلت ادارة المستشفى تأخذ صورته التي يصورها في حالتي هدوءه وهياجه، وتبيعها وتدفع ثمنها الى ذويه، فاثروا، ونقلوه من قسم الفقراء الى قسم الاغنياء، او قل انهم نقلوه الى الدرجة الاولى في ذلك المستشفى، ولو كان فيه ما هو احسن من الدرجة الاولى لنقلوه اليه، ولم لا يرفهونه وهو يصنع صوراً بلغ ثمن الواحدة منها خمسة آلاف جنيه،

وازدانت بصوره المتاحف 114 وفي قصة هذا المجنون شهادة للخمر بانها سلطنة المغييات، وجنونها اشرف انواع الجنون، ولو كانت ممن اذهبت

عقولهم المخدرات الآخر من حشيش افون او كوكايين او هوروين لكان كغيره من معتقلي المستشفى، فلا تصوير ولا شهرة ولا وسام ولا شيء الا انه مخلوق من الحيوانات على هيئة بني آدم فاذا كان الاخطل أو ابو نواس أو غيرهما من الشعراء قد احسنوا وصف الخمر وشرفوها بما خرجوها به من النعوت فان الصور التي يبدعها موريس اوتريللو ابلغ من قصائدهم وأدل على ان الخمر سيد المكيفات على الاطلاق

وتعجني مكافأة الحكومة الفرنسية لآخينا المجنون وتذكرني بحادث يدل على ان من ابنا الشرق من كان لا يأخذ مكافأة المحسن ولو كان كلباً، فقد زعم ان راعي غنم كان الذئب يخطف قطيعه كل يوم شاة أو كبشاً الى أن لم يبق له غير نعجة حبلى فخطفها الذئب، فراه الكلب حتى استخلصها منه، وقال فقتله، ووضعت النعجة حملها وبارك في ذريتها الى أن صار للراعي مائة رأس فوهب نصفها لكلبه هذا، ومات الكلب فاحتفل الراعي بدفته كما يحتفل الناس بدفن موتاهم، واتصل خبره بالقاضي فاستحضره ووبخه وهدده بالسجن، اذ كان يشيع جنازة كلب كتشيبع جنازة البشر، فقال يامولانا القاضي ليس ككلاب المالمين، وقص عليه قصته، قال انه مات عن خمسين من الضأن او نصفها لمولانا القاضي، فلما سمع مولانا القاضي وصية الكلب له بنصف الغنم اعتد في مجلسه وقال — ماذا قال المرحوم؟

فنحن الشرقيين اسبق من الفرنسيين الى مكافأة اهل الفن، حتى اننا لم نغفل الحراسة، ولم ننكر على الكلب نبوغه مطاردة الذئب، وان كان القياس مع الفارق لنستمكن بطبعنا الشرق ولا نفلت النابغ من أذى لساننا والعياذ بالله واستغفر الله

حسين شفيق المصري

الازمة الاقتصادية الكبرى وعلاجها

ضريبتا الدخل والتركات

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

في العالم ازمان اقتصاديتان الواحدة صغيرة زائلة والثانية كبيرة دائمة . اما الاولى فهي التي المنابها في مقالاتنا الماضية وقلنا انها دورية تاتي في كل آونة من الزمان ويعبر عنها بسني الجوع . وان تعرض الحكومات لها امر لا غنى عنه ، وهذا التعرض يكون بالتعرض لحرية التجارة وبتحديد الاسعار ولا سيما في هذا الشرق الذي يميل الناس فيه الى سوء فهم الحرية واساءة استعمالها واخراجها من حدود الاعتدال الى التطرف المؤذي

واما الثانية وعليها مدار كلامنا الآن فهي ازمة اقتصادية دائمة تهدد بالتفاقم كل يوم . وتفاقمها هذا ناشئ عن كونها اجتماعية واقتصادية معاً . والشرط الاجتماعي منها ناشئ عن توالد الناس المطرد وتكاثرهم بمتوسط ٢٠ مليوناً في العام ، مما لا بد أن يفضي في آخر الامر الى الزحام وعواقبه الوخيمة ، ولا سيما المجاعة ، لأن الناس يزدون على نسبة هندسية ، وطعامهم على نسبة حساسية ، فيقصر الطعام عن آكله ، وقد تحدث العلماء من زمان طويل بوجوب اتقاء هذه النكبة ، نكبة الزحام ، ووصفوا لها التحكم في المواليد . فقامت عليهم قيامة الدينين ، في كل مكان وقالوا ان التحكم في المواليد بمعنى استعمال الوسائل الصناعية لمنع ولادة الاولاد أو حصر المواليد بحيث لا تتجاوز رقماً صغيراً — هذا الشيء مخالف للدين . ولكن شدة هذه المقاومة أخذت تخف على الايام ، وبالامس سمعنا ان مجلس رجال الدين في انجلترا حلل هذا

التحكم في المواليد في بعض الاحيان . ولا بد ان يحلله في كل الاحيان ، ونحن مع علمنا بان هذا التحكم مناقض لروح المسيحية والاسلام من اديان التوحيد نرى ألا مندوحة منه في المستقبل اذا اريد اتقاء الويل الاكبر

هذا فيما يختص بالشرط الاجتماعي . واما الشرط الاقتصادي فجعلوا يعالجونه بالاشتركية . وهي مذهبان متطرفة ومعتدلة . فالمتطرفة تمثلها روسيا البلشفية الشيوعية . والمعتدلة تمثلها انجلترا في عهود وزاراتها المختلفة من احرار وعمال . ولسنا نقول عن روسيا السوفيتية الشيوعية سوى انها لعنة من لعنات النظام الحكومي الاجتماعي الاقتصادي . اما من حيث الاجتماع فلا ن العائلة أو الاسرة هدمت فيها من اسسها ، فالزواج مشاع أو كالمشاع ، والاولاد لا يعرفون آباء وامهات لهم غير الحكومة ، اذ على الرجل أن يلقح وعلى المرأة أن تنتج وعلى الحكومة أن تربي

واما من حيث الاقتصاد فالنظام المعمول به هناك شر ما يتصور ، لأن الامة فيه أول والفرد ثلث . وكل عمل الفرد وسعيه وجمعه انما هو للامة أو بالاحرى لمن يدعي تمثيلها من عصابة الظلام المستبدين بالامر . فانت اذا قضى عليك بالاقامة في روسيا والعمل فيها وجب ان تعمل وتسلم كل ما تجني من تعبك وكد ساعدك الى ممثلي الامة من البلاشفة ، وهي تتكفل بالاتفاق عليك وعلى زوجك وعلى تربية الاولاد الذين يولدون لك

اولها . ويوم تدخر لنفسك ٥ روبلا ، وتعلم الحكومة به — ولا بد أن تعلم لكثرة عيونها وجواسيسها — فانهم يقتلونك بلا شفقة . وهذا هو وجه الحكمة في تشديد الحكومة المصرية على جماعة الشيوعيين الذين يدخلون مصر من آن الى آن وابعادهم عن هذه الارض لئلا يعدوها بدءا للشفقة العضال أو الاباحية الهادمة التي لا شيء فيها للبيان

واما الاشتراكية المعتدلة فهي المعمول بها في انجلترا . فان وزارات الاحرار والعمال المختلفة عاجلت الحالة الاقتصادية الدائمة بعلاجين جليلي القدر حسني الاثر . الواحد الضريبة المعروفة بضريبة الدخل أو الايراد ، والثاني ضريبة التركات او المواريث . وانا لا ادخل هنا في التفاصيل وانما اکتفی بالقول انه يجدر بالحكومات المصرية ان تقتبس عن انجلترا مبدأ ضريبة الدخل وضريبة التركات . فيؤخذ على الدخل الذي لا يقل عن ٥٠٠ جنيه في السنة مثلاً ١٠ في المائة مثلاً ، وعلى ٦٠٠ جنيه ١٢ وهكذا في سلسلة صاعدة . ويؤخذ على التركات التي لا تقل عن ٥٠ الف جنيه مثلاً ١٠ في المائة مثلاً الى ١٠٠ الف . وعلى ١٠٠ الف ١٢ وعلى ٣٠٠ الف ١٥ وعلى نصف مليون ٢٠ وهكذا في سلسلة صاعدة الى ٤٠ في المائة او ما يرى اهل الرأي . وترصد هذه الاموال لتحسين حال العمال والصناع في كل عمل وفن وصناعة

وقد أن اغنياء الانجليز وشكوا من هذه الضريبة ، فما نفعت الشكوى ولا اجدى

الانين . وبنوا شكواهم على ان في هذه الضرائب الفادحة على الاغنياء اقعداً لهم ولغيرهم عن العمل والسعي وتثييطاً لهم وانها مدافن للذكاء وقبور لنبوغ التابعين . لكن هذه الحجة لم تقنع احداً واليك مثلاً صغيراً

كنت منذ سنوات احدث الدكتور نمر صاحب المقطم في بعض الشؤون الاقتصادية وهو يحسب في مقدمة الذين اثروا في مصر ذكاء وسعياً واقداماً . فقال لي انتظن اني جمعت ما جمعت بذكائي وسعي واجتهادي — كلا ثم كلا اذ المسئلة تكاد تكون مسألة حظ صرف

والحكاية على ما علمت انه اشترى من اطيان الدائرة السنية يوم قسمت وييعت قطعاً ، وكان شراؤه لما اشترى بثمن بخس كغيره ثم ارتفعت الاثمان لجمع نواة لثروته الكبيرة الآن

اما الضرائب الانجليزية فحملت كثيرين من كبار الاغنياء على تغيير مجري معيشتهم والتزام الاقتصاد في فروع منها كان يظن انهم لا يستغنون عنها . فباع اللورد دربي الذي يسمى سباق الخيل باسمه واسم اجداده ما كان عنده من خيل السباق وهدم اصبطلانه العامرة . وحذت حذوه اللابدي وتورث وتقدر قيمة اصطبطلها بعشرة ملايين جنيه . وصنى كثيرون غيرهما ما يملكون من عقارات ولزموا حدوداً ضيقة في معيشتهم بعد بذخهم المأثور عنهم

ويبلغ دخل الحكومة الانجليزية من ضريبة التركات مبلغاً كبيراً . فبالامس توفي دوق نورثمبرلند فقدرت املاكه بمبلغ مليونين ونصف من الجنيهات اصاب الحكومة منها مليون اى على نسبة . ٤ في المائة من مجموع التركة . وكان المستر لويد جورج قد حاول في عهود وزاراته ان يشتري المناجم من اصحابها ويشغلها على حساب الحكومة فيربح الامة من ذلك النزاع الطويل الشديد بين اصحاب المناجم وعمالها

ولكن لم يفز بغيته لاسباب ليست هذه هذه المسألة محل بسطها وربما كان منها خوف ان يشتم من هذا العمل ريح الشيوعية التي انجلترا بعيدة كل البعد عنها ولا ريب ان اقتباس مصر من انجلترا ضريبتى الدخل والتركة على قدر واسع برفع مستوى المعيشة المصرى بتحسين حال العامل الفقير وعدم الاضرار بالغنى الكبير ، ويكون جزءاً من السعي العالمى المشترك لدفع الضائقة الاقتصادية الكبرى التي لاتعد هذه الضائقة شيئاً مذكوراً في جنبها

يجب تاليف

هذا المكان مخصص كل أسبوع لمقال عموى لمدير مدارس المراسلات الدولية

البطالة والعمل

ان الفتيان اليوم كثيراً ما يقولون ما الفائدة من اتمام الدروس العالية ونحن نعرف اناساً نجباء بلا عمل ومن يؤكد لنا اننا نجد عملاً بعد ان تتخرج من المدارس

هذا ما يقوله اليوم بعض الفتيان ويتخذونه عذراً لعدم درسه مهنة أو فناً . غير ان هذه الحجة كلام فارغ وليست الا عذر الكسالى

فلا يمكن أن يكون العلم سبباً لعدم الشغل فانه دون شك عامل عظيم لزيادة قوى ومواهب الرجل واستعداده للتحصيل فان الامانة والاستقامة والرغبة والعناية اسباب مهمة للنجاح ولكنها ليست بكافية بلا العلم . فمعرفة الانسان المهنة أو الفن الذى يريد مزاولة ضرورة لا غنى عنها ولكنها يجب أيضاً أن تقترن بالامانة والاخلاق الصحيحة والسلوك الحسن فلهذه المزايا قيمة مهمة عند صاحب العمل وعليها يعتمد في تعيين مرتب المستخدم وشروط عمله .

وبما ان لهذه الصفات تاثير كبير في مسألة ايجاد العمل فالمدارس لا تقدر ان تعين للرجل بعد انتهائه من المدرسة المرتب الذى سيحصله

ان مدرسة المراسلات الدولية التي بدون شك من اكبر المدارس في العالم واشدها نفوذاً لا تأخذ على نفسها ايجاد عمل للتلميذ بعد تخرجه منها . ولكنها تعلم التلميذ المهنة أو الفن الذى يحبه علماً دقيقاً يعرف معه واجبات ومسؤوليات ودقائق الامور التي تتطلبها ذاك العمل الى درجة لا يحتاج معها الى المساعدة من اجل تدبير عمل . فان كفاءته بالعلم تظهر للعيان ومقدرته تقدمه الى مركز جيد .

ومع ذلك فان مدرسة المراسلات الدولية لها مكاتب في جميع فروعها تعنى بمساعدة خريجها لايجاد عمل وان كانت لا تحب أن ترى تلاميذها الا كفاء يطلبون هذه المساعدة ،

وكثيراً ما تكتب اليها الشركات وارباب الاعمال يسألوننا عن جدارة بعض التلاميذ فلا نستطيع أن نجابو لاننا نجد ان التلاميذ الجديرين بالشأن قد وجدوا مراكز جيدة وتقدموا باعمالهم تقدماً يذكر .

ان الرجل العاقل يعرف ان الدرس يجعل الانسان بارعاً في العمل وان معرفة العمل معرفة تامة لا تبقى الانسان بلا شغل مدة طويلة الا اذا كانت هنالك اسباب . فالعلم والبراعة ياتيان دائماً بالنجاح واما البقاء بلا عمل فدليل عدم كفاءة الانسان .

تتفق السيدات في بريطانيا العظمى سبعة مليارات فرنك على زيتتين في كل عام ٩١

تستهلك الولايات المتحدة اكبر كمية من البن في العالم وتليها فرنسا فالمانيا فبولندا فبلجيكا فانجلترا فسويسرا فاستراليا

يا كثيراً في منامي ؟ ؟

شاعر الالهرام

منع الحب منامي ؟ وبرى الوجد عظامي ؟
 يا فريز العين . . لو تعلم
 يا صحيح القلب . قلبي
 يا صحيح الدمع . دمعي
 ايها الجائر في الحكم
 صرّف الهجر حرام ...
 منع الحب منامي
 اسباب هيامي ؟
 من أسى اللوعة دامي
 كالسحابات الهوامي
 ترفق في احتكامي ... ؟
 أفترضى بالحرام ؟
 وبرى الوجد عظامي

يا قليلاً في قيامي
 يا سقيم اللحظ قد
 يا قديم الحب قد جددت
 يا ركوعي وسجودي .
 يا بطيئاً في رضائي
 وقاري في سكوتي
 كثير الحرب حتى
 مطيل الصمت حتى
 ضنيناً بقلبي
 منع الحب منامي
 وكثيراً في منامي !
 ضاعفت بالهجر سقامي
 أسباب غرامي ... ؟
 وصلاتي وقيامي
 وسريعاً في خصامي ؟ ؟
 وبياتي في كلامي ؟ ؟
 في سويحات السلام ؟ ؟
 في ميادين الكلام ... ؟
 وشحيجاً بسلامي !
 وبرى الوجد عظامي

يا مليحاً في الثني ؟
 يا طويلًا في التجني
 كريمًا في المعالي ؟
 بكرم الأصل لا تهزأ
 مصيب الرمي لا تلعب
 ورشيقياً في القوام ؟
 وقصيرا في الوثام ... ؟
 وبخيلاً في الغرام ؟
 بعشاق كرام ؟ ؟
 بقلبي المترامي . . ؟

أيها النائم عمن
 ايها الغافل عمن
 ما الذي ضرك لو أد
 ما الذي ضرك لو اسعفت
 ما الذي ضرك لو تترك
 ما الذي ضرك لو ترفع
 ما الذي ضرك لو تأخذ
 ما الذي ضرك لو ترتع
 ما الذي ضرك لو تجزي
 اتق الله ولا تقس
 منع الحب منامي
 ليس يهنا بتمام ... ؟
 يتلظى في ضرام
 ركت أسباب هيامي ؟
 قلبي بالتسام ؟
 أسباب خصامي ؟ ؟
 بالحب مقامي ؟ ؟ ؟
 في الحب زمامي ؟ ؟
 في دنيا الغرام ؟ ؟ ؟
 سلامي بسلام ؟ ؟ ؟ ؟
 مع الدهر امامي
 وبرى الوجد عظامي !!

محمد عبد الفتاح حسن

مناجاة الارواح والتنويم المغناطيسى

مشاهدات طبيب



الدكتور داهش بك والوسيلة الانسة انطوانيت

قرأت كثيراً في المدة الاخيرة عن علم مناجاة الارواح واستحضارها والمعجزات التي يأتي بها على يد كبار العلماء امثال السير كونان دويل العالم الروحي المعروف والسير اوليفر لودج وويلم كروكس وغيرهم من الذين كانت لهم اليد الطولى في كشف اسرار هذا العلم الذي ما زال محاطاً بدشيرة من الغموض والابهام . وقد كنت عظيم الشك فيه وظللت كذلك انظر اليه نظري الى الشعوذة الى ان شاهدت بام عيني ما جعلني امام هذه الظاهرة الطبيعية التي يعجز العلم عن تعليلها ، ولكن آية ظاهرة عرف العلم ان يعللها التعليل المعقول الكافي ؟ ومهما يكن من الامر فالحقائق موجودة سواء عرفنا وجودها أو لم نعرف . واعتقادنا بوجود شيء أو عدم وجوده لا يؤثر في الكون ولكنه يؤثر فينا

وانني لم اجاهر بهذه الحقيقة التي وصلت اليها الا بعد ان تثبت منها على اثر زيارتي للدكتور داهش بك المنوم المغناطيسى والعالم الروحي وسماعي للادلة التي أدلى بها ورؤيتي للمعجزات التي تمت على يده ، فاني لكي ابدد الشكوك التي كانت تساورني اليه مع صديق لي في داره بالقدس فاستقبلنا بكل ترحاب . وبعد ان تداولنا الحديث مدة من الزمن ففاجأته بقولي : هل تعتقد بمناجاة الارواح وهل بإمكان الانسان أن يتصل بها ؟

فنظر الي نظرة نافذة ثم قال . نعم اعتقد بوجود الارواح وأؤكد بان

الانسان يستطيع ان يخاطبها بطرق عليية وبطرق أخرى خاصة يعرفها مستحضرو الارواح .

قلت : هل باستطاعة الارواح أن تحضر اشياء مادية

فاجبني نعم . ان باستطاعة الارواح ان تأتي باشياء مادية ولكن بشرط أن لا يكون من احضارها ضرر للغير كجلب اشياء ذات قيمة أو ما شاكل ذلك

فقلت له : انني افكر الآن بشيء فهل باستطاعة الارواح ان تعرف ما هو وان

تحضره ، قال نعم . وساحاول الاجابة على سؤالك أنا وحدي ثم ضغط على صدغيه بيده نحو دقيقة وقال : انك تفكر بخاتم ثمين فقد من إناس لك صلة بهم منذ ثلاثة اشهر تقريباً . فاستغربت هذا القول أيما استغراب اذ لم يكن أحد في العالم يعلم بفقد هذا الخاتم .

لا تهكم أيها القاري الكريم بهذا التصريح . ولا تعدد وهماً وخيالاً لان للوهم نطاقاً لا يتعداه . وواصل الدكتور كلامه فقال : اسرع وادخل يدك في جيبيك واخرج منها الشيء الذي فكرت به ، فإني

كثيرين منا يجيدونها مثلها وتتدفق الـ
كلامها تدفق السيل بأسلوب يليق رائع
مع انها ليست على شيء من العلم
القرص الدكتور س. س. من ثلاث ساعات



كلمة زاد عملي زاد بحكم

« ان نتيجة دروسي معكم كانت مضاعفة مرتبي ، — هذا ما كتبه أحد تلاميذنا
بالاسكندرية وكل يوم تقريباً تأتينا كتب كهذا مما يثبت أن من يؤهل نفسه بالدرس
للتقدم ينال ما يرغبه لان الرجال الاكفاء مطلوبون دائماً وفي استطاعتهم الحصول
على مرتبة كبيرة ولا خوف عليهم
فلا تنظر بعين الحسد الى من تعلموا اكثر منك اذ يمكنك الحصول على
ذلك اذا كنت تعرف الانجليزية بالدرس في اوقات الفراغ تحت ارشاد مدارس
المراسلات الدولية وتستطيع أن تحصل على التمرين الكافي في العمل الذي تختاره
لنفسك وبذلك تؤهل نفسك لوظيفة أعلى ومرتبة أكبر كما فعل ألوف قبلك
وقع الكوبون أدناه وارسله لنا فترى ماهي التسهيلات التي تقدمها لك وهو
لا يكلفك شيئاً وقد يكون الخطوة الاولى في طريق النجاح

كوبون

الى مدارس المراسلات الدولية — ١٧ شارع المناخ بمصر
أرجوكم ان ترسلوا الى كراسم المجاني الخاص بالفرع المؤشر عليه هكذا X : —
الحسابات وأشغال السكرتيرية — الاقتصاديات وأشغال البنوك — الادارة
التجارية والبيع — الاعلانات — الهندسة المعمارية — هندسة الاعمال الصحية —
اللاسلكي — الهندسة الكهربائية — الهندسة الآلية — هندسة الاوتوموبيلات
— الهندسة في فن الطيران — صنع الاقشة والصابون والاسمنت والجلود
والزجاج — والكيمياء والصناعية الزراعة — تربية الطيور والدواجن — زرع
الدخان — الرسم — التجارة — شهادة جامعة لندن في العلوم
اكتب هنا بالانجليزية اسمك وعنوانك

كان أشد دهشتي — نعم انها لدهشة
عظيمة وخارقة لا تعلل — لما أخرجت
يدي وفيها الخاتم المفقود نفسه . فما هو
تعليل هذه المعجزة ؟ وانتي أؤكد للقارىء
اني لم أكن تحت عوامل أى تأثير أو
وهم كان . ثم قلت للدكتور هل لك أن
تخضر لي بعضاً من الزهور . وما سكنت
انهي عبارتي حتى رأيت امامي باقة جميلة
من الورد منسقة أحسن تنسيق تفوح
رائحتها الذكية بارحاء الغرفة . واسدقت
القول انها القارىء باني ان أزل احتفظ
ببعض منها كذكاري دائم . ومن جملة
التجارب الغريبة التي أجراها في تلك
الجلسة احضاره الطيور حية ، وأصنافاً
عديدة من الماء كل الشبهة ورفع الموائد
والمقاعد واسقاط أشياء معلقة وارجاعها
الى اماكنها ثانية وتعليقها وقفل
الابواب وفتحها بدون أن تمسها يد
بشرية . وكنت في هذه الجلسة منتبهاً
ويقظاً لكي لا اخدع . وقام أيضاً بغرائب
روحية عديدة لم أجد أنا ولا غيري تعليلاً
منطقياً لها

وقد شاء الدكتور داهش بك أن
يريني أنا وصديقي بعض تجاربه في التويم
المغناطيسي ، فنوم الوسيطة المدموازيل
انطوانيت وتناول من أحدنا خطاباً
وسأل الوسيطة عما يحتويه . فقالت انه
مرسل من فلان . . . الى فلان ويتضمن
كذا وكذا وكان ذلك حقيقة . ثم واصلنا
سئلتنا فكانت تجيبنا عنها بكل صحة
وخصوصاً عن أشياء مضت ، لتنا كد من
صحتها لان ما مضى معروف لدينا
بالحرف الواحد .

وقد طلب منا الدكتور ان نسا لها
لقاء خطبة باي موضوع شئنا
وهكذا كان ، فاني طلبت منها أن
تلقى لنا محاضرة عن الكون ، فجعلت تتكلم
في هذا الموضوع باغة فصحي لا أظن ان

سفر قنصل العراق العام في مصر .

تلقى سعادة الدكتور عبد الله بك الدملوجي قنصل العراق العام في مصر في اواخر الاسبوع الماضي برقية من حكومته تدعوه فيها الى بغداد في الحال . فبرح سعادته القطر المصري اول من امس (الاثنين) بعد الظهر قاصداً الى دمشق ليستقل منها الطائرة الى بغداد . والمفهوم انه سيكلف الدخول في الوزارة العراقية ، فاذا رفض ، تولى ادارة الشؤون الخارجية او عاد الى منصبه في القاهرة



الدكتور عبد الله بك الدملوجي قنصل العراق العام



ابراهيم بك الحصري

الى يسار هذا الكلام صورة ابراهيم بك الحصري سكرتير القنصلية العراقية العامة في مصر ، وقد تولى شؤونها بالنيابة ابتداء من يوم الاثنين الماضي .



يرى القارىء فوق هذا الكلام بارجة انكليزية راسية في مياه الاسكندرية . وقد زينت بالاعلام احتفالاً بعيد جلوس صاحب الجلالة الملك فؤاد

الاحتفال بعيد الجلوس الملكي



فوق هذا الكلام صورة حضرات
صاحب الدولة رئيس الوزراء والى يمينه
ويساره اصحاب المعالي الوزراء ساعة
خروجهم من التشريفات بسراي رأس
التين يوم عيد الجلوس



الى يسار هذا الكلام صورة نوفرة
كهربائية مزدانة بالازهار وهى جزء من
زينات قصر رأس التين التى اقيمت
احتفالا بعيد الجلوس الملكي

وأيّن كانوا...؟!

لامؤاخذه ياسادق أصحاب السيارات الضائعة فإن العبد الفقير لا يزال يرى في كل صاحب سيارة سيّدا يدين له كل راجل ، ذلك لأن الواحد منكم أذ يجلس في مقعد سيارته الخاصة ثم يقودها فتقبض يمينه على « الدركسيون » تحركه نحو الجهات الأربع وتضغط يسراه على البوق « الكلاكس » فيحدث دوى المدافع أو عزف الموسيقى ثم تضغط رجلاه أو أحدهما على الواقفات « الفرامل » فتقف جامدة لا حركة ولا هم بحركة ، ذلك لأن الواحد منكم أذ يجلس على هذه الصورة في سيارته يكون كالملك المتوج من أحدث طراز في الملوك المتوجهين ، أفليست السيارة كالعرش ؟ أو ليس « الدركسيون » كالصولجان ، « الكلاكس » كوسيقى الشرف تحيي صاحب السيارة حيث يروح وحيث يغدو وتنبه رعاياه ركاب الموتور جل المساكين إلى غدوه ورواحه .. ١١٤٤

أذن فاصفوا ولا مؤاخذه حين أنكم اليوم في ضياع سياراتكم أو بعبارة أخرى حين أنكم في ثل عروشكم ١٠٠٠؟ وقائل الله القلم فهو كثير الهفوات بعيد الشطط ..

تكتب الصحف اليومية كل يوم في محلياتها أبناء ضياع هذه السيارات أو ثل هذه العروش تحت عناوين ضخمة ، وهنا أعذر لسيدتي « الأهرام » الغراء ، ثم تلقى التبعة في هذا الضياع على رجال الشرطة كأنهم لا عمل لهم الإحراسه هذه السيارات وكان الأمن والنظام وفض المنازعات التي تحدث بين الناس في الطرقات لا شأن للشرطي بها ، بل كأن الشرطي هو أيضا رعية من رعايا الملوك أصحاب السيارات يجب أن يسهر على سياراتهم أو عروشهم بكل إخلاص حتى إذا أقبل جلاله صاحب السيارة واستقل سيارته أدى له التحية

وانصرف إلى حراسة سيارة أخرى حتى يقبل صاحبها ، وهكذا دو اليك صاحباً بعد صاحب وسيارة بعد سيارة ، وإن لم يكن هذا فالويل له من أصحاب الجلالة أصحاب السيارات ومن صاحبة الجلالة الصحافة اليومية

لكن أنسغفني الجرأة وتواتني الشجاعة حتى أتقدم إلى السادة أصحاب السيارات الضائعة فاسألهم أين كانوا حين ضاعت سياراتهم كما تسأل الصحف اليومية كلما ضاعت سيارة عن رجال البوليس فتكتب في خط عريض أين البوليس ؟؟

« برضه » لامؤاخذه ، وعفوا ومغفرة ثم عفوا ومغفرة ، فانا مهما ناقشت السادة أصحاب السيارات وترفعت في هذه المناقشة حتى بلغت منهم مكانة الندد فانا .. أ.. نا العبد الفقير الخاضع من رعاياهم ركاب الموتور جل ، ونحن في عصر الدستور الآن ، والملوك لا يسألون عن تصرفاتهم بل يسأل وزراءهم عنها ، ولما كنت من الجهل بحيث لا أعلم لأصحاب الجلالة أصحاب السيارات الضائعة وزراء يسألون عن تصرفاتهم ويناقشون فيها قاني — مع شديد الأسف — موجه مناقشتي إلى أعتابهم بالذات عساي أن أظفر منهم بجواب

ترى في أبناء الصحف اليومية أن المسيو فلان ركب سيارته الخاصة رقم كذا حتى شارع عماد الدين ثم تركها ودخل محل كذا ، وبعد أن قضى فيه حاجاته عاد يتفقد سيارته فلم يجدها ، وأن المدموازيل « فلانة » ذهبت بسيارتها إلى ملهى كذا وبعد أن شاهدت فيه حفلة « الماتنيه » أو « السواريه » وخرجت تستقل سيارتها فوجدت بعض آلاتها التي توقفت عليها الحركة مفقودة ، وأن صاحب العزة « ترنان » بك استقل سيارته حتى بلغ

« الفاتازيو » بالجيزة أو « الكيت كات » بامبابه أو غيرهما فلما قضى سهرته الطويلة عاد إلى سيارته فوجدتها قد طارت .. ١

هذه أبناء نقرأها كل يوم في الصحف اليومية فنقرأ فيها مطاعن موجهة إلى رجال الشرطة لأنهم غفلوا في حراسة هذه السيارات وبصرف النظر عما في هؤلاء الرجال من عيوب فاني مرتاب في ضياع هذه السيارات والا فمن يدريك أن المسيو فلان الذي خرج من محل بشارع عماد الدين فلم يجد سيارته قد كلف أحد أصدقائه الكثيرين أن يأخذ السيارة ليبيعها له ويعطيه ثمنها خفية فراراً من غرمائه الكثيرين ؟ ثم من يدريك أن ضياع آلات سيارة المدموازيل « فلانة » لم يكن إلا مداعبة من الوان المداعبات المختلفة التي تحدث بالليل والنهار بين الفتيان والفتيات ؟ ومن يدريك أيضا أن سيارة صاحب العزة « ترنان » بك الذي أعلن ضياعها قد اشتراها صاحب الحانة التي يرتادها ولاء للمطلوب له من الدين . هذه كلها أمور محتملة ولا مؤاخذه

ولا ذنب لرجال البوليس فيها اما فيما يتعلق بالسيارات التي تضيق امام بيوت اصحابها أو بيوت اصحاب اصحابها ، فهذه البيوت ليست من انواع بيوتنا التي يكرها الخدم ، ففيها بوابور وطباخون وسفرجية وغير بوابين وطباخير وسفرجية ، ولكل من هؤلاء سمع وبص كسمع رجل البوليس وبصره ، فكيف نحمل رجال البوليس وحدهم تبعة ضياع ولا نحملها هؤلاء ؟؟

على انني في هذه المناقشة لن أظفر أصحاب الجلالة أصحاب السيارات ولا صاحبة الجلالة الصحافة اليومية بجواب وإذن فسأظل أسأل الصحف اليومية أصحاب السيارات وأسأل هؤلاء عن انفسهم اين كانوا حين ضاعت سياراتهم

عبد العظيم محمود عبد الله

كيف رأيت النساء الاوربيات

أحب السياحة كثيراً وكلما وجدت في جيبى فلوساً تمكنني من زيارة العواصم الاوربية ركبت الباخرة دون تأخير. ان السياحة جميلة تفرح نفس الانسان وتجعله عارفاً بعادات الشعوب وحضارتها وازيائها ومساكنها في هذه الحياة. واذا كانت مطالعة اخبار العالم تفرح القلوب فاحر بمشاهدة العيان ان تملأ النفس سروراً

وأحب ان ادرس الحياة الاجتماعية في المنازل والقرى أكثر منها في المتاحف والملاهي. وأحب بصورة خاصة النساء لانهن يمثلن الروح القروية الجميلة أكثر من الرجال وان كن من سكان المدن.

ان مكاتب الصحف الكبيرة يعرفون الاحوال السياسية في انحاء العالم فينشرون عنها الاخبار الضافية ويقولون ان المانيا مثلاً عازمة أن تفعل كذا وروسيا عاقدة النية على عمل كذا الخ. ولكن اذا سألهم الانسان عن نساء تلك البلدان قالوا ان كاترين الحسنة حلوة الشمانل لطيفة المعشر وانها كانت موضوع الانس ومبعث الجذل في الساعات التي قضوها بمقصف ويزبادن في المانيا وان اولغا الروسية ذات العينين السوداوين كانت تحسن معاملتهم وان آنسة فرنسية بذلت جهدها من أجل حضورهم لسماع خطاب خطير يليق به رئيس الوزارة الفرنسية.

يصعب على المرء أن يعرف مزايا النساء الاوربيات وعاداتهن بزيارة واحدة لتلك البلدان ولكن بما اني اكثرت من السياحة وزرت المدن والعواصم مراراً ورأيت نساء الشعوب الاوربية في اجتماعات قومية وجلسات

عالمية سهل علي ان اعرف طباعهن والمطالب التي يطعن الى نيلها ولكي ارسم للقارى صورة عن أولئك النساء اقول:

ان الفرنسية حادة الطبع كالقنبلة السريعة الانفجار ولذلك يجب أن تؤخذ بالاناة وتعامل باللين فاذا طرأ ما يهيج غضبها تطرفت بالحدة وبانت غير قادرة على المحافظة على رباطة جأشها

وتشكو الفرنسيات حرمانهن حق الانتخاب للجانس البرلمانية فانهن لا يزلن خاضعات لقانون نابوليون وهذا يبقين تحت رحمة ازواجهن

يخاف الافرنسيون مغبة دخول المرأة في الشؤون السياسية وتوغلها في مسالك الحرية ولذلك يقاومون هذه الفكرة بكل قواهم

لا اظن ان الفرنسيات اذا اعطين الحرية التامة يفلتن من القيود المنزلية لانهن يعرفن حدهن فلا يتعدينه ولكن اذا عرفن ان حدة طبعهن تخوف الرجال فانهن يقدرن أن يظهرن النزق الى حد الجنون.

وأما في المانيا فان حالة المرأة ليست بمتشابهة. فان هناك فرقاً بين ابنة بافاريا وفتاة بروسيا بقدر الفرق بين الفرنسية والبروسية. ولقد لاحظت ان نساء شمالي المانيا يشبهن الانجليزيات أكثر من جميع الاوربيات ولا يختلفن عن البريطانيات إلا من حيث تصلب الفكر:

وتحب نساء جنوبي المانيا الملابس الجميلة وحمامات الشمس والرقص. وترى

البيوت القروية في بافاريا مدهونة باللوان زاهية توهمك انك تنظر مشاهد المسارح.

وأما المرأة النمساوية تقع كورها من أصل الماني فتختلف كثيراً عن المرأة الالمانية. ولا اظن شخصاً يزور فياما الا يفارقها وفي قلبه حسرة. اني شديد الإعجاب بالنمساويات سواء كن ارستقراطيات أو عاملات أو راهبات أو اشتراكيات.

تلبس النمساويات اثواباً بسيطة الازياء ولكن على غاية من الفوق والظرف

وأما الروسيات فمزيج من شعوب مختلفة الاصل والعادات والروسيات الحقيقيات قريبات الى القلب ولكن قاصرات المعرفة والادراك

وأما الانجليزية فهي نموذج للمرأة الحقيقية وتستطيع أن تكون خير أم ومربية ولو كثر الاولاد. كما انها تقدر أن تعيش حياة عازبة راضية

صمغى منقول

لبافلوا الراقصة المعروفة ما يقرب من ثلثائة حقبة لحفظ ملابسها وقد أمنت عليها من الضياع أو السرقة بمبلغ ١٢٠ ألف جنيه

مستنجيت راقصة مشهورة في كل انحاء العالم. ولكن كثيرين يجهلون انها منحت لقب دكتور شرف من كلية الفلسفة بجامعة باريس

نوادير الادباء والعظماء

تذكرة حريمي ١

يروى عن صاحب السعادة خليل باشا ابورحاب انه قصد بصحبة السيدة زوجته ذات يوم الى محطة بلدته ليسافرا منها الى العاصمة ، وكان خليل باشا من الرجال المحافظين الذين لا يؤمنون بكل ما يقال عن نهضة المرأة ووجوب استمتاعها بالحرية الفردية عملاً بتقاليد الثقافة والمدنية فكان من رأيه دائماً أن لا تختلط المرأة بالرجل في أي عمل أو مناسبة من المناسبات فلا تجلس في المركبات العامة الا في مكان خاص وعملاً بهذه القاعدة ذهب الى الموظف المختص بصرف تذاكر السفر وقال له :

— من فضلك اديني تذكرتين سفر ١

— الى أين ؟

— الى مصر ... بس ما تنساش تديني

واحد منهم رجالي والثانية حريمي ١١

نقود روفائيل ١

روى عن المصور الخالد (روفائيل) انه نزل وهو شاب في فندق نفخ نفخ وكان ينفق عن سعة فبلغ حسابه مبلغاً كبيراً ولم يكن لديه قرش واحد ١

واتفق ان مدير الفندق طالبه بالحساب وشدد عليه في ذلك فقال له انه سيفادر الفندق بعد ثلاثة أيام وسيدفع له جميع المبالغ المطلوبة منه متى حصل عليها في خلال هذه المدة ١

وبعد ان مرت الايام الثلاثة قال مدير الفندق لصيفه الفتي

— ها انذا جشك الآن لتفضل بدفع

الحساب

فقال له روفائيل :

— ما هو حسابك على المائدة ١

واشار الى كومة من النقود الذهبية

والفضية سم أخذ حقائبه وركب عربة بعد حين ١١

وغادر الفندق في الحال ١

ولما أراد مدير الفندق أن يأخذ

النقود عن الطاولة لم تستطع يده امساك

قطعة منها فبقيت الدراهم كما هي ولدى التأمل

علم ان روفائيل كان قد صور تلك الدراهم

على الطاولة بريشته تصويراً دقيقاً بحيث

يخالها الراي نقوداً حقيقية ١١١

اللغة العربية واللغة العامية ١

عرف عن المرحوم الشيخ حمزه فتح

الله كبير مفتشى اللغة العربية بوزارة

المعارف في العهد السابق غيرته على قواعد

الصرف والنحو وميله الى التحدث دائماً

باللغة العربية الفصحى حتى لقد قيل انه

قضى اكثر من عشرين سنة دون أن

تجرى على لسانه كلمة باللغة العامية ١

وما يروى عن تعصبه للغة العربية

وغيرته عليها انه زار ذات يوم احدى

المدارس الثانوية للتفتيش واتفق انه لما

دخل احدى غرف التدريس سمع مدرس

اللغة العربية يشرح للطلبة بعض الدروس

باللغة العامية فألمه هذا العمل وتناول دفتر

التقارير وكتب فيه ما يلي :

« زرت مدرسة ... فوجدت الدراسة

فيها على خير ما يرام غير انني رأيت

مدرس اللغة العربية يشتغل بغير الدرس ١

وكان يعني فضيلته بالملاحظة الاخيرة

ان للغة العامية ليس لها وجود عنده ١١

لا شيء ١١

وما يروى عن سمو ولي عهد انجلترا

انه لما كان صغيراً كان يحب الشكولاته

كثيراً ، وحدث انه اهدى الى والديه في

عيد الفصح بيضة ضخمة من الشكولاته

فشكراه على محبته لها . ولما كان جلالتهما

لا يحبان الشكولاته فقد اعادا الهدية اليه

١

بعد حين ١١

فلما جاء عيد الفصح التالي سأله معلمه

الخاص :

— ماذا تكون هديتك لصاحبي

الجلالة في هذا العيد ؟

فقال البرنس مبتسماً :

الافوق أن اهدى اليهما مثل هديتي في

العام الماضي ١١

بين شاعر النيل والزعيم الخالد

اجتمع شاعر النيل حافظ بك ابراهيم

ذات يوم بالزعيم الخالد المغفور له سعد

زغلول باشا لما كان دولته مقيماً في بساتين

بركات فقال حافظ للزعيم :

اني اتألم يادولة الباشا من

مستمر في جانبي الايسر

— وماذا تظن في ذلك

— اخشى ان اكون مريضاً بالمصران

الاعور ١

— ان هذا لا يعقل لأن المصران

الاعور لا يوجد الا في الجانب الايمن ١

فقال حافظ بك على الفور :

— اجل اجل ... ولكنني اخشى أن

يكون أعور شمالي ١١

تأنيب ١١

ذهب احد المفتشين بوزارة المعارف

الانجليزية في اثناء الحرب العظمى الى

احدى المدارس لامتحان الطلبة وبعد ان

القي عليهم عدة اسئلة قال لهم :

— والآن اسمح لكم ان تلقوا علي

الاسئلة في أى موضوع شئتم فسأله احدهم :

— لماذا لم تطوع في الجيش ؟

الارض بين الشمس والقمر ١

دعى الشاعر السوري المعروف

المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني الى حفلة

زواج احد اصدقائه فلما ذهب الى مكان

١

الاحتفال شاهد العروسين جالسين جنباً الى جنب وهما يفوقا بعضهما في الحسن والجمال غير انه لاحظ ان امرأة دميعة الخلقة كانت تقف بينهما بين كل فترة واخرى في الوقت وتقبلهما بشغف وشوق فانتظر حتى اقتربت هذه المرأة من العروسين وصاح في من حوله :
تنهوا أيها الاقوام وابتدروا الى المزهار والنايات والوتر وخلصوا البدر من حوت الخسوف اما رأيتم الارض بين الشمس والقمر !! فادرك بعض الحضور رغبته ورجوا من المرأة العجوز أن تقبل الشاعر بدلا من العروسين !!!
فلسفة !!

يروى عن احد العلماء السابقين — وكان متقراً في اللغة متمسكا بقواعدها ان سيدة رفعت قضية على زوجها امام المحكمة الشرعية تطلب انفصالها عنه لانه اقسام يمين الطلاق اثناء مناقشة حادة جرت بينهما فلما جاء موعد نظر هذه القضية سألها القاضي عما اذا كان لديها شهود ام لا فقالت :

— ان جارنا الشيخ (.....) هو الذي سمع يمين الطلاق
فارسل في طلب الشيخ ولما حضر سألته القاضي :

— هل سمعت طلاق هذه المرأة ؟
فقال الشيخ :

— لقد خرجت يا سيدي القاضي الى السوق فاشتريت خلا ولحما وبصلا وفولا ! فقاطعه القاضي قائلا :

— انا لم اسألك عن هذه كله وانما اسألك هل سمعت طلاق هذه المرأة ؟
فقال :

— ثم تركتهم في البيت وخرجت فاشتريت غازا وارزاً وسمناً وزيتاً وعسلاً وجبناً !

فقاطعه القاضي :

— دع عنك هذا الكلام الآن وقل هل سمعت الطلاق ام لا ؟
فقال :

— ثم ياسيدي القاضي اخذتهم وعند عودتي الى البيت سمعت زعقات وطلاق بالثلاث فلا أدري اهي طلقته ام هو الذي طلقها !!

ذكاء مفطر

ذهب الشيخ ابراهيم اليازجي مرة الى دار الكتب المصرية وطلب كتاباً نمرة ٢٢٢٠ وانتظر ان ياتيه به الموظف غاب الموظف وقتاً ثم لما عاد قال :

— الكتاب ده في الاستعارة

— وبعدين ؟

— اجيب الكتاب نمرة ٢٢٢٢ ٢١

اسم على مسمى ا

كان في مجلة سر كيس التي كان يصدرها المرحوم سليم سر كيس باب دائم اطلق عليه رب الفكاهة والظرف اسم « مطبخ العقول »

وفي أحد الايام تقابل سليم مع محمد افندي (بك) مسعود صاحب التأليف المشهورة وجريدة المنبر سابقا ، وراه يجمع أوراقه ومقالاته في حقيبة تشبه تلك التي يحمل فيها النساء الطعام والحضر فنبه لذلك فقال مسعود بك

— وأين الخطأ هنا — لقد صدقت

ان هذه الحقيقة مطبخ العقول ؟! وجاءت النكتة رقيقة طريفة

نستله

توزيع ٥٠٠ جنيه مصري جوائز

شركة نستله ترجوا زبائننا ان يدلوا غلافات المستحضرات اللبنية والشكولاتة .
نستله . كايه . كوهلر . بلوتربة منمرة لمسابقة سنة ١٩٣٠ التي سيكون سحبها يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٣٠ الساعة ١٠ صباحا بصالة الكوزموجراف الامريكاني بالاسكندرية تحت اشراف الجهات المختصة

تبدل الغلافات تكون لفافة ١٥
نوفمبر سنة ١٩٣٠ بالكتاب الآتية

نستله

الاسكندرية ٣ ميدان سعد زغلول ١٣ نواد الاول بعمارة رباط ١٣ شارع الفرات
مصر بور سعيد

اعضاء المؤتمر الامبراطوري



المستشارون الكبار مدعوتهم في الامبراطوري
ومن كبار رجال الجيش
المستشارون رؤساء وزارة استراليا وندوبها في
المستشارين رؤساء وزارة كندا وندوبها في المؤتمر



المستشارون الكبار
رئيس الوزراء في المؤتمر

المستشارون الكبار
رئيس الوزراء في المؤتمر

المستشارون الكبار رؤساء وزارة استراليا وندوبها في المؤتمر



المستشارون الكبار رؤساء وزارة استراليا وندوبها في المؤتمر

بعد ثورة الأرجنتين

تحت هذا الكلام صورة المظاهرة الكبرى التي قام بها الشعب الأرجنتيني بعد فوز الثورة ووقف فيها للجنرال أوريوورد الذي حل مؤقتاً في منصب رئيسة الجمهوريّة عمل الرئيس السابق السنور أر. بيجون. وقد أخذت هذه الصورة أمام دار الحكومة في بونس ايرس. ويرى القارئ أرباب الحكومة الجديدة في الشقة يقسمون بين الإخلاص على سماع من الشعب وفق الصورة السفلى الجنرال أوغسطين جوستو أحد كبار قواد الثورة يدخل بالعاصمة بونس ايرس بسيارته يقبل فيها مئة ألفه القواد الثامعين



الى يسار هذا الكلام صورة بعض مواكب
المظاهرات في شوارع العاصمة



حوكم ثلاثمئتين الوطنيين
في ألمانيا بتهمة الخيانة
المعظمي وقد عني المهرتلر
رئيس حزب الفاشستي
لاداء شهادته . ويرى
القراء رجال البوليس
يفرقون الجماهير المحتشدة
قبل وصوله الى قاعة المحكمة

نحت هذا الكلام عاكمة
دى روزا الذى حاول
الاعتداء على ولي عهد
ايطاليا



نحت هذا الكلام الكاهن الوديعه وشي اوميا



نحت هذا الكلام المسور موسولينى ديكاتور ايطاليا يكذب اشاعة مرصه





جانيت ماكدونالد وهى التى
ستظهر مع موريس شفالبيه
فى عدة افلام فرنسية ناطقة



جاریتا جاربو وقد اشيع اخيرا
خبر اقترانها بامير اسوجی

بعض الالفاظ

بقلم صحافي قديم

في جمع المصدر ايضا

من جمع المصدر غير المبين في القرآن الكريم قوله في سورة الاحزاب «وتظنون بالله الظنونا» اي الظنون الكثيرة المتعددة

قدم على فلان

لم يعد فعل «قدم» بعلى الجارة في المعجمات ولكن رأيناها متعدي بها في «ريخ الكامل لابن الاثير»

امر المخاطب باللام

امر المخاطب باللام من النوادر الشعرية فكيف اذا جيء به في النثر. اما في الشعر فمثل قوله

ذا اسود جنح الليل فلتأت وتكن خطاك خفافا ان حراسنا اسدا

ويؤتى بهذا البيت ايضا شاهدا على صلب خبر ان كما ترى وهي لغة اولفية

وأما امر المخاطب باللام في النثر فمثل قول النبي (صلعم) للزبير بن عمة صفية «لتردها ثلا ترى ما باخيا حمزة» رواه ابن الاثير في كامله اي «ردها» وجاء في مكان آخر «لتقدم» اي «تقدم»

من غرائب الاستعمال

من غرائب الاستعمال حذف عائد الموصول اذا لم يكن ضميرا مفردا للغائب وحذف المفعول به والجار والمجرور لغير الاسباب المبينة في كتب المعاني. مثل الشواهد الآتية: «قطع النخل واحرق» «أحرقه» «وكان فيهم ام عمرو صاحبة

عروة بن الورد التي ابتاعوا منه» اي ابتاعوها. «وكان اول مشهد شهد» (اي شاهده) مع رسول الله اي سليمان الفارسي. «ولا أزيدكم على الايام الثلاثة التي امر» اي امر بها. وهذه الشواهد من تاريخ ابن الاثير. «وقول تابط شراء فيا جاري» انت ما أهولا» اي ما أهولك يصف غولة رآها

ومن غرائب الاستعمال ليسوا كأنتم» ووجه غرابته استعمال ضمير الرفع في محل الجر

ومنها ما بمعنى هادن في الحرب ولم تذكرها المعجمات صراحة بهذا المعنى

ومنها تكنف عن الشيء بمعنى عدل ولم نرها في المعاجم

حيث غير ظرف مكان

حيث ظرف مكان فقط في كتب النحو. وقد رأيناها مستعملة مبيية في مواضع شئ منها «الكتاب» لسيبويه على نحو ما تستعمل في القانون الحديث فيقال حيثيات الاحكام اي اسبابها

اصطلاحات فصيحة مهجورة

اللحم المصلي اي المشوى

ارتك في القتل اي وجد جريحا

انحاز الجيش اي ترك مركزه الى آخره. كلب العدو اي الح

عم هذا اي لم وفيه

مضيا أي امض

فرغت المرأة من اشتغالها اي اعمال بيتها

خرجت ارض به (قول عم النبي «صلعم» وهو راكب وخلفه أبو سفيان» يريد خرجت على فرسي وهو يركض بنا) فاغتنمها اي الفرصة من غير ذكرها

يسع من رجل اي باعه رجل ومثله قول المتنبي «ولو حيز الحفاط بنير عقل» اي لو كان الحيوان الذي لا عقل له يحاز المحافظة على العهد

الردء الجيش الاحتياطي

استفضل من النفقة اقتصد

بذل الصلح اي عرضه

الموادعة والمشاركة الصلح

مشيخة فانية اي شيوخ متقدمون في السن

دخول ان على خبر كاد. ورد في حديث النبي «صلعم» عن الاعشى «كاد ان ينجو ولما» (عن العقد الفريد والجمهرة).

«و» ان الحليم كاد ان يكون نيا» (عن المستطرف) وشواهد كثيرة من الاغاني

حفنة من الرجال اي جماعة قول اني بكر «وما نحن الا حفنة من حفنات الله» (انظر اللسان) وتكاد تكون ترجمة حرفية عن الانكليزية

جاء في لسان العرب ان لفظة بعض يجب ان تكون مذكورة ولكن سيبويه في «الكتاب» اجاز تأنيثها باضافتها الى مؤنث

خرق «الصف» في الحرب وهو ما نسميه الخط في الاصطلاح الحديث

البطرك مكان البطريق وردت في المستطرف والثرات ومروج الذهب وصبح الاعشى وغيرها

سبعون خريفاً اي سنة مثل عشرون ربيعا

صماتي قديم

كيف خضت غمار الصحافة

الاستاذ حسين شفيق المصرى - الاستاذ محمد التابعى

اجاب الاستاذ حسين شفيق المصرى عن سؤال وجهناه اليه وهو : كيف خضت غمار الصحافة ، فقال :

ظهرت في هذه العاصمة منذ اكثر من خمس وعشرين سنة مجلة طيبة للمرحوم الدكتور حسين يسري ، ولا اذكر كيف وصل الى علمه انى قادر على خدمة تلك المجلة وانا اذ ذاك شاب قريب عهد بالمعيشة في القرى ، فكان الدكتور رحمه الله يكتب وكان يترجم سورى من المهرة اسمع يوسف دورو من اللغة الفرنسية بلغة عامية محلية ، فكنت اراجع لثابة الطبيب واصلح عربيتها وافهم كتابة المترجم بعد مناقشته فيها بلهجة المحلية واعيد كتابتها بلغة عربية فصحي ، وباتصالى بذلك المترجم السورى الحلى فهمت لهجة الحليين ولا انكر انى اكتسبت من ذلك الصديق اخلاقا وآدابا احسبها خير اخلاقى وآدائى ورأى الاستاذ الكبير خليل مطران مجلة ابقرائط فاعجبه اسلوبها وسأل عني ثم ارسل الى اخاه الاديب الصديق جورج افندي مطران فانضمت اليهما في تحرير جريدة الجوائب المصرية

— ماهو اول موضوع كتبه ؟

اما اول موضوع كتبه فلا اذكره ولا اظن ان كاتبها يذكر اول موضوع كتبه خصوصا بعد اكثر من خمس وعشرين سنة ، واما شعورى بأول ما كتبت فكان على ما اظن شعور الشاب الذى وجد عملا سريعا يتحصل منه على الرزق والكرامة ، ويجوز انى طربت لذلك الموضوع ويجوز انى اصابني منه هم الجلي

بما سيلي من القراء من اقبال او اعراض كيف تنظر الى مستقبل الصحافة ؟

واما اعتقادى في مستقبل الصحافة فثابت على انها سترتقى ، وستكون المسيطرة على شؤون البلاد ، ويزول ما يحفظها من المسكاره حين يتولاها رجال اكفاء وتأنف لها نقابة طيبة وتخلص من الجهال الذين يشتغلون بها للتجارة ولا علم لهم بها ، ولكن هذا الطريق طويل ويجزئنى اننا نسلكه متباطئين والحال مرضية على علاتها والحمد لله

هل تذكر مركزا حرجا ؟

كنت اكتب صحيفة اسبوعية اتممت كتابة الاقسام الجدية منها في يوم وابقيت القسم الفكاهى الى غد ذلك اليوم ، وتوفيت سيدنى الوالدة ، امى ، في تلك الليلة ، ولم يكن لى بد من اتمام الصحيفة في الصباح ، فكنت ذلك القسم الفكاهى وانا ابكى والدى متوفاة في البيت ثم قمت للسير في الجنازة وليس لى عقل ، والغريب انى اجدت الفكاهة في ذلك اليوم العصيب

وقال الاستاذ محمد التابعى :

دشبت في الاسكندرية سنة ١٩٢١ ثورة امتدت نيرانها الى ما بين الاجانب والوطنيين فحملت الصحف الانجليزية على المصريين حملة شعواء سداها السب ولحقها القذف واستمرت تنشر اليوم بعد اليوم مقالات نارية حافلة بالظعن

ضد المصريين عامة والاسكندريين خاصة وانتظرنا ان تهب الجرائد المصرية للدفاع عن ابناء الوطن ولكن هذه الصحف تخاذلت عن قضاء هذا الواجب

كنت يومئذ موظفا بالاسكندرية فلم اتمالك نفسى من الرد على الصحف الانجليزية المهاجمة وقت من فورى فكتبت خطا شديدا للهجة الى جريدة الاجبشيان ميل ضد حملتها الشديدة ثم عدت الى البنسيون ، الذى كنت اقيم فيه بعد ان ارسلت الخطاب بالبريد .

وفي صباح اليوم التالي جلست في شرقه البانسيون في انتظار ظهور الاجبشيان ميل ، ولم يدرب بخلدي ان الجريدة ستشر الخطاب بلهجة الحادة وبعد قليل سمعت باعة الجرائد ينادون : الاجبشيان ميل — الاجبشيان ميل فابتعت نسخة منها وما كدت افتحم واتصفحها حتى وجدت خطابي في اظفر مكان فيها

شجعنى انشر الخطاب على مواصل الحملة فكتبت مرة اخرى مقالا انقد في رؤساء المصالح المصرية من الانجليز وعملا بحرية الشر كانت الاجبشيان ميل تنشر خطاباني بامضاء (I.T) فلم البش ان اتبعت المقال الاول بمقالات اخرى وبعد ذلك بدأت اكتب في اللغة العربية فضيت انقد روايات المسارح وانشر نقدي في جريدة الاهرام كمكاتب المسرحي بامضاء : خندس ، وظلت مقالاتي تمضى بهذا الاسم حتى اتفقت مع السيد روز اليوسف على اصدار مجلتها

وظللت احرر روز اليوسف وان تحت تحت اسم : خندس ، حتى الايام الاخيرة التى عرف القراء منها أن خندسا هذا هو محمد التابعى

ان الصحافة في مصر تتقدم تقدمه سريعا مضطردا ولكن تقدمها لا يتناسب مع كفاءة الجمهور القارى — بمعنى ان

الادب العربي والتجدد

للاستاذ سليم حمدان

تقدم الشعب يسير أبطاً من تقدم الصحافة
ولكن اليوم الذي يقدر فيه الجمهور الصحافة
حق قدرها لا شك قريب

ونظرة الى حالة الصحافة اليوم وما
كانت عليه منذ سنين توضح لنا مقدار
تقدمها المطرد فمنذ سنين كانت
الصحف والمجلات لا تزيد على أصابع اليد
عداً أما الآن فهي لكثرتها لا يستطيع
القارئ أن يلم بكل ما تنشره المأماً تاماً

وأما عن الموقف الحرج الذي تورطت
فيه فقول ان الصحفي دائماً عرضة للمواقف
الحرجة التي تبعث على الارتباك، فان لم تكن
لدى الصحفي رباطة جأش وقوة تحمل لا
يستطيع خدمة البلاد. واذكر انه لما عاد
محمد محمود باشا من لندن بمشروع المعاهدة في
اغسطس سنة ١٩٢٩ قابلته وهنأته بسلامة
الوصول تهتة حارة

ثم مضينا نتحدث في شؤون شتى ولما
جاء دور الحديث عن المعاهدة قال محمد
محمود باشا:

— اناشدك باسم الوطن ومصر أن
تنظر الى هذه المعاهدة بعين المصلحة العامة
التي نسعى اليها كلها

ولا احثك بما رددت به، وكل ما
يسعني قوله أن أول عدد صدر من مصر
الحرية بعد تاريخ هذه المقابلة كان على وجه
التقريب اشد وطأة وأكثر قسوة من
مقالات الاعداد التي كتبت عن هذه المعاهدة
وبعد ظهور العدد ثوا اتفق اني عدت
الى الاسكندرية وتوجهت الى كازينو
سان ستفانو فاكثرت ادخله حتى رأيت
صاحب الدولة محمد محمود باشا يحادث
صديقاً في مدخل الردهة فارتج على ووقفت
في مكاني وقد اتابني شعور غريب

وفي هذه اللحظة تنازعني العاطفة
والواجب — وظللت واقفاً كذلك ما
يقرب من دقيقة، وبعدئذ مررت بسرعة
امام دولة رئيس الوزراء وقد رفعت يدي
محياً بقتال من اثر الصدمة!

الماء ومن خطرات الهواء . واذا آست
لمست جوارح المحزون وخففت عنه وطأة
الشجون واذا غنت هزت الاقنعة جهوراً
واذا بجنت استفزت الافكار سروراً واذا
ترسلت أجرت معين البلاغة فوق الطروس
مترقفاً ولجرت ينبوع الفصاحة على
الالسة متدققاً وبلغت بسحر بيانها من
النفوس مالا تبلغه منها نشوة الكؤوس .

هذه مزبة البيان في كل مصر وعصر
لم تغز بسحرها لباً الا فتنته ولم تهاجم
حصناً الا هدمته .

ان آداب اللغات الراقية جمعاء حافلة
ببدائع المتثور وروائع المنظوم ولكن
الادب العربي أغزرها مادة وأوفرها
بجازاً وأكثرها اشتمالاً للكناية وأرحبها
صدراً لتصوير ما يقع تحت الحس وما
يجول في الذهن . والغريب أن يهتمها نفر
من الكتاب بقعود الطبع عن تصوير
الانفعالات النفسية والهواجس الفكرية
مع ما هي عليه من غناء المصادر وحسن
الاستعداد لمجاراة مدنية القرن العشرين كما
جارت من قبل نهضات الاعصر العربية في
الجاهلية وصدر الاسلام والخلافة الأموية
والدولة العباسية .

ولاخلاف في ان اللغة العربية في العصر
الحاضر مفتقرة الى اسماء المكتشفات
والمستحدثات العديدة التي جاءت مع
تقدم الميكانيكيات والكهرباء والطب
والكيمياء وما اليها من علوم وفنون فلو
دخل فذ من افذاذ منشى العرب معمل
سيارات أو بهواً للعمليات الجراحية أو
جاء الى مختبر كهافوي أو الى مرصد فلكي
أو الى مخزن كهرباء أو راديو

ان الادب الناضج عنوان قومية
الامة وطرار ثوب نهضتها وغرة مفاخر
عصرها وقلادة جيد دهرها وتاج ملكها
الساطع وتوجان عقول علمائها وشعرائها
ولسان حال مصلحيها وما من شعب سما
به الادب الصحيح غاية وبلغ به النشاط
آية الا أدرك ذروة النجاح ونال اقصى
مراتب الفلاح .

ان تلك الصوارم التي تخضب شفراتها
بالنجيع دفاعاً عن عز مسلوب وحق
مغصوب وتحرك بمضاه حدها اعجاب
الناس ليست أفعال بالمشاعر من اقلام
بليغة اذا صرّت خلت هزيم الرعد يعصف
من وقع اسلاتها واذا غضبت امتزج السم
الزعاف مع قطرات مدادها واذا ثارت
أمتك وميض البرق يلعب بين شرر الفاظها
وقفرائتها . وأي عامل يهيج العواطف
والافكار أكثر من يراعة تذود عن
شرف مكوم وحق مهضوم . وحرى بذلك
الادب الرائع الذي يزين جيد الرقاع في
سيل خير الأوطان أن يوقد في حنايا
الضلوع جذوة نخوة أشبه بما يقذفه جوف
البركان من حم وما يصعده من ضرم .

للدفع صولة والسيف جولة ولكن
غمرتها كغمامة صيف لا تلبث أن تنجلي
فيستريح الحسام في غمده ويستكن المدفع
في مكانه ولكن عمل القلم دائم لا يهدأ
لحركته ساكن ولا يعروه جمود فهو أبداً
في جهاد مستمر اذا لم يكن في سبيل
استقلال الوطن كان من أجل مصالحه
الاقتصادية وان لم تكن تلك كان في سبيل
شؤونة الاجتماعية . فرعى الله اقلاما اذا
شبت كانت اندي على الاكباد من زلال

وقصد وصف ما يرى لأسقط في يده
وطوى أوراقها على غرها غير مدرك من
الامر كنها . وليس العجز في ذا المقام عجز
اللغة فان اللغة تشب بشباب ابنائها وتهرم
بهرمهم وانما هو عجز متكلميها الذين فقد
بهم تواكل العزائم عن وضع تلك
المتراذفات وابقاء اللغة قاصرة على الالفاظ
التي وضعت في الجاهلية والاسلام

ومن العجب ان يضع ساكن الفلاة
وهو في شظف العيش وخشونة البادية
حيث تنفتح عيناه على الشيعة والقيصومة
والضرب واليربوع ٢٥٥ اسما للناقة و ٣٥٠
للاسد و ٥٢ اسما للظلام و ٦٤ اسما للطير
الخ يينا ابن القرن العشرين لم يضع اسما لتلك
المسميات الحديثة مع انه مزود بالاسباب
والوسائل . ان اللغة قاصرة من هذه
الوجهة ولا يكابر بحقيقة عجزها منصف

واما اتهامها بالعجز عن وصف مشاعر
الانسان وخيالاته فزعم اوهى من نسج
الغناكب واسخف من هذيان المحموم فاذا
كانت العربية لا تنسج لهذه الغاية فاية لغة
تنسج ، وماذا عسى يكون نصيب لغات
العالم من سعة البيان ودقة التعبير اذا
استثنينا منها الفئة القليلة وهي انضبط مادة
من العربية واضيق مجالا ؟

فان متكلمي اليابانية والنرويجية
والاسبانية والفارسية والتركية والهولندية
الخ بحسب رأي تلك الفئة قاصرو اللسان
لا يستطيعون التعبير عن اختلافات انفسهم
ونزوات افكارهم . والاغرب من هذا
ان امراء اللغة العربية واساطين ادابها في
العصور المتقدمة والمتأخرة كابن المقفع
والجاحظ والصابي وابن العميد وعبد الحميد
والمويلحي والافغانى وعبد الوهاب واليازجي لم
يرموا العربية بهذه القرية . ومع ذلك
فان هذه الفئة تصفها بالعجز وتتهمها بالقصور
عوضا من ان تعترف بعجز نفسها لابعجز
اللغة وبقصر باعها لابعضعف البيان العربي
يدعى بعض الذين لم يدركوا من العربية

ذروا ان التجدد في الاساليب الانشائية
ضرورة من ضرورات التقدم وغاية من
غايات العصر ولذلك تراه يكتبون على
الطرق الغربية فيضعون الاسم في موضع
الفعل وصدر العبارة في مكان ظهرها
ويقولون لك اذا انكرت عليهم ذاك
الاسلوب الشبيه بالبطانة انهم يجددون
وان صنعهم هذا فضل على اللغة وممة . لقد اقر
امراء اللغة الاسلوب الفصيح بعد استقراءهم
شوارد اللغة واصولها قرونا متراخية
فوضعوا ذلك الاسلوب على قواعد جمال
النسبة والفصاحة واما هؤلاء المجددون فعلى
أى نظام يضعون اليوم الانشاء ؟ اتجدد ان
يكتب الانسان عبارة مشوهة تعارض
صدورها اعجازها وتحل رؤوسها محل
اعقابها ؟ اتجدد صوغ العبارة قلقلة
التركيب . متنافرة الالفاظ ؟ ان تشويه
الاسلوب العربي ليس بتجدد فلكل لغة
أسلوب واصول بيانية ايان فقدتها فقدت
مزية الفصاحة وكانت شبه بثوب خلق
لم تتلاحم اجزاؤه ولم تتشابه رقاعه واذا
كان تشويه الاساليب كما يزعمون تجردا فلم
الانكليز والفرنسيون والالمان يثبتون على
تعليم اداب شاكسبير وورث وامرسوت
وبيت وشاتو بريان وروسو وميجو
ولامرتين وغوته في المدارس كاعلى نماذج
في البلاغة والبيان الانهم جامدون وتلك
الفئة متجددة ؟

ان التجدد طلبة كل فاضل وهدف
كل حر ولن ينبو عنه الاطبع اسير الجمود .
والجمود ضرب من الاتجار اخاله لو بدا
ظاهراً للفكر في التماثيل لتوهما تتداعى
متحطمة على اعقابها ولكن صرف الانسان
همه الى اللغات الفرنجية دون لغته الوطنية
قصور فاضح

اشكر للاستاذ محمد الصاوي عمار
ما ذكره بشأن قدر الاديب الفذ الاستاذ
الرافعي قدره واقول ان الحظ لم يسعدني
بمعرفته وان كنت اسعدت محظا

بمعرفة عبقرية

لقد هام ارباب اللغة بكل واد وادركوا
من فنونها ابلغ مراد فصعدوا جبالها
وانتزعوا الجبال وغاصوا في بحورها
واستخرجوا الدرر ولكن ذلك لا يفي بحاجة
العصر وطلبة العلم الحديث ومن الواجب
ان يكون للغة دائرة معارف تعرب عن
الانكليزية أو غيرها من اللغات الراقية
وعندئذ يضاف الى ذخائر اللغة وانفس
اعلاقتها كنز ثمين يجعلها تامة العدة حديثة
الاثر وليس هذا القصد الخطير عسر التحقيق
اذا شكلت من أجله جمعية صالحة وفي
الوطن محسنون وفي طليعتهم صاحب
السمو الأمير عمر طوسون باشا نخر امراء
الشرق واتداهم في المكرمات نفساً
واصدقهم في صنع المآثر حساً

سليم حمادة

تقرر أن يعقد امتحان للرشحين
لهيئة قاطعي التذاكر في عربات ترام لندن
في فن الادب والنوق

هل أنت ضيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بنير
اي مقاسيل كتابنا العجيب
الانسان الكامل الذي يريك
في ٩٦ صفحة بالصوري كيف
تحصل على ذلك الجسم
القوى الجميل الخالي من
العيوب والامراض -
والذي يكفل لك حبا المرأة
واحترام الرجل . لا تريد

نقود الان فقط ١٠ مليات طوايع ابوسته تكاليف
البريد (اذنبوسته بنصف شلن للذين في الخارج)
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق
الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع
شيبان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

صالات الغناء في القاهرة

بديعة مصابني - ام كلثوم - تنقلا

والتي حبك يا مناه، تلحين الموسيقى
زكريا احمد، ثم ألقت منولوجا بديعاً...
وقصيدة سبق لها ان غنتها... وكانت في
جميع الوصلات، موفقة ناجحة

ولكن... هذا الصوت الساحر الذي
كان يهز عواطفنا ويلعب بها، ويدخل
عليها اشوة لا نجدها في الخمر المعتقة، هذا
الصوت الذي تكاد تقف حركة النفس
إجلالاً له، عندما يسير إلينا كنسيم الريح،
هذا الصوت قد جنت عليه
شركة أوديون، في تعبئتها الجديدة...
واظهرته في ضخامة ليست فيه، فذهبت
بجلاوته، وتأثيره، ولا ادري كيف تسمح
الشركة لنفسها بأن تلعب بصوت الأنسة
إلى حد هذا العبث

واكبر شاهد لنا على ذلك قصيدة
واكذب نفسي، فلا أحد وجهي الاسطوانة
صوت بغض ليس له أية صلة بصوت
الآنسة الحنون، والوجه الثاني يمت بكثير
إلى صوتها. وما تحدثنا بهذا الا لتلافاه
الشركة في الاسطوانات الباقية ولا سيما
وانها تنافس شركة اخرى اغتصبت منها
هذا الصوت، وإلا فلنا وللجمهور
معها شأن قبل ان يكون للآنسة
شأنها معها

تنقلا

تعاقبت السيدة بديعة مصابني مع
السيدة فاطمة سري على العمل بصالتها طول
الموسم وربما استغنت الصالة عن السيدة
سمحة بغدادى بعد هذا الاتفاق... وربما
استغنت أيضاً عن السيدة دوللى انطوان.
وسوف تنتقل صالة السيدة ماري منصور
إلى الدور العلوى من عمارة مسرح الريحاني
وتحل مكانها بتراس البوسفور السيدة ملك
وقد افتتحت السيدة منيرة المهدي صالتها
ونالت نجاحاً كبيراً... كما ان فرقة امين
صدق بدأت عملها بنجاح

محمد

خاص بفن الرقص، يخرج لها الرقصات
الفنية البحتة. سواء للجموعة او للأفراد
ويشارك في إحياء حفلات الصالة
السيدة فتحية احمد وقد تحدثنا عنها. والآنسة
امينه وصفي وهي فتاة نشطة: لها صوت
جميل يشبه صوت السيدة فتحية احمد...
وقد عملت في الموسم الماضي ببعض
الصالات ولكنها لم تستطع ان تظهر للجمهور
كما تشاء... وقد اتفقت على العمل في صالة
بديعة طول الموسم فتعني ان يكون نجاحها
اعظم وانهم خصوصاً وانها ستقدم الى
الجمهور بمقدرة فنية وبجهود كبير كما تقول -
وقد سمعنا غير موسيقى فتنياً لها بمستقبل
باهر لا سيما وانها وديعة هادئة رزينة

وتشارك معها السيدة سمحة بغدادى
وهي كطربة لها قدرة على الربط، وخبرة
بتنوع القفلة، لا اعتراض عليها، ولكن
يظهر ان صوتها في حاجة إلى عملية جراحية
لانه يفقد النواه، فهي تستطيع ان تغني
و قرار، بصوت منخفض وكذلك كروان
ولكن الحلقة المفقودة لا بد منها لان غالب
الالحن، واجمل الانغام يقع عليها...
والسلم، الذي يفقد وسطه لا يؤدي عملاً.
ولا بد من الاشادة برقصات المايسترو،
وزميلته

ام كلثوم

في الاسبوع الفائت أحييت الآنسة
أم كلثوم اول حفلة لموسمها الجديد...
وكان اول ما فاجأت به الجمهور انها ظهرت
ومعها العود. وغنت عليه الدور وطقطوقة

من أيام شاهدت صالة السيدة بديعة
مصابني وحضرت بعض البروفات، لشتى
الرقصات والديالوجات التي تعدها السيدة
بديعة، وتبذل من اجلها جهداً كبيراً.
ونشاطاً عظيماً... فهي فوق إدارتها للصالة
وإشرافها على حركة دولابها تماماً، تنضم
إلى فرقة الرقصات في كل رقصة تشارك
فيها المجموعة، كما انها تنفرد بالقاء بعض
الديالوجات، وتحضر بروفات، المغنيات
دائماً

وقد ادخلت السيدة بديعة على صالتها
في هذا العام تحسينات عديدة فجاءت
بأوركستر بسيط وجاءت بمنولوجست
خفيف الروح. جيد الالقاء... حسن
التمثيل... واشركت معها بالرقص السيدة بهيه
أمير، وهي شخصية جذابة، لها جمهور
خاص يعجب بها... وهي نشطة،
ومجتهدة تبذل في الصالة مجهوداً كبيراً،
وتشارك مع الجميع في ديالوجات، الجوكي
والبحارة والبوليس النسائي، وغيرها

وقد ظهرت في هذا العام السيدة ديبا،
في عدة رقصات جديدة دلت على مهارة
تبشر بمستقبل كبير لها كراقصة ولواعنت
بعض الألعاب الرياضية لكانت اخف
جسماً وارشق حركة... ولاصبحت راقصة
عالمية... اما الآن فهي راقصة شرقية مجيدة
ولكننا نريدها، بافلوفا، مصر

والصالة في مجموعها، نخبة راقية، غير
اننا نرجو من السيدة بديعة ان تمنع الرقصات
السخيفة ما دامت قد جاءت بمايسترو،

من كل بيتان زهرة

غرائب الصحافة الامريكية

تفمن الصحف الامريكية كثيراً بترغيب الجماهير في قراءتها ، ومن اغرب ما تفننت به ان بعضها يصدر على ورق شبيه بالقماش ويطبع بحبر يزال بسهولة بحيث يمكن استخدام الجريدة بعد غسلها منديلاً او ملأه او غير ذلك . وبعضها يكافئ مشتركها بأن يعوده طبيب خاص من قبلها ، ويصرف لهم الدواء مجاناً . وهناك جرائد تؤلم لمشتركها ولا تأم اسبوعية ، وتحبي لهم حفلات سمر كل شهر مرة .. وقد خصصت للاطفال صحف تبحث في شؤونهم بما يلائم عقولهم الصغيرة .. وظهرت صحف مطبوعة على مادة تشبه البسكويت تقرأ ثم تغسل ثم تؤكل !

اقدم مرصد فلكي

جاء في مذكرة قيمة وضعتها مصلحة المساحة المصرية ، ان السير نورمان لوثير ذكر في كتابه (لجر علم الفلك) ان معبد الكرنك بنى على هيئة هندسية بحيث تنفذ اشعة الشمس في كل فصل من فصولها الى زوايا خاصة في داخل الهيكل .. وقد وجدت فيه ابراج خاصة كان يجلس فيها الكهنة لمراقبة النجوم وبما ان هذا المعبد هو اقدم معبد من نوعه في العالم فانه يعد بحق اول مرصد فلكي في العالم .

سكر القصب

كان الهنود اول من زرع القصب واستخرج منه السكر ، ثم اتبعهم العرب ونقلوه الى اسبانيا سنة ١٤٩٠ م .. ومنها

نقل الى جزائر الهند الغربية ، ومن الغريب ان بعض الخبراء الزراعيين قرروا ان السكر المستخرج من القصب المصرى هو اجود واحلى سكر في العالم

ماذا يكون الصحفي ..

جاء في بعض الصحف ان الصحفي اما ان يكون حماسة تحمل بشائر الخير والسرور واما غراباً لا يأتي الا بأخبار السوء .. واما تعلقاً تطمئن اليه فيخدعك ، واما حية مهما لان ملسها فان في جوفها السم القتال !!

في جزيرة ايسلندا

ظهر في احصائية عالمية ، ان جزيرة ايسلندا تعد اقل البلاد جرائم بين جميع بلاد العالم فلم تقع فيها جريمة في خلال ٦٥ سنة وليس فيها سجون ولا مخافر غير مركز واحد للبوليس مع ان مساحتها تبلغ ١٨٧١ ميل مربع ٤٤٠٠

معاني الضحك

اخرج الكاتب الفرنسى « ميشيل ليسو » كتاباً طريفاً جاء فيه ان من السهل معرفة اخلاق الناس من مراقبة ضحكهم كما يأتي :

فالذى يضحك كثيراً يكون غالباً من البلهاء .. والذى يضحك بسهولة يكون طائشاً . ولا يثبت على عقيدة ، او يحتفظ بأسرار .. ، ومن لا يضحك الا قليلاً يكون أميناً هادئاً الفكر ، والذي يقهقه في ضحكه ويميل الى السخرية يكون فضولياً متقلباً ، لا يبقى على صداقة أو عهد ، ومن

يضحك ولا يفتح فيه يكون ذكى الفكر ، يحفظ الود والأسرار ... ومن يفتح فيه كثيراً في الضحك ويهتز يكون غليظ القلب محبا لنفسه ...

اذكى شاب في امريكا

تحدثت الصحف الامريكية عن الامتحان الذى دخله ٤٩ شاباً من اذكى شبان اميركا لاختيار واحد منهم يخلف المستر اديسن فى ابحاثه العلمية الخطيرة . وقد تضمن هذا الامتحان ٣٤ سؤالاً فى مختلف الشؤون والعلوم .. وكان فى جملتها السؤال التالى :

اذا كنت رئيس بعثة انقطعت مواردها فى الصحراء وكانت مؤلفة من عالم طبيعى عمره ٦٠ سنة وزوجته وعمرها ٣٩ سنة وابنها الصغير وعمره ٦ سنوات ودليلان عمر احدهما ٨٥ سنة والآخر ٣٢ سنة وخطيبتك وصديق عزيز لديك له مستقبل باهر فى العلوم وعمره ٣٥ سنة .. وفى هذه الحالة ليس معك من المواد الغذائية الا ما يكفى ثلاثة فقط فأى ثلاثة تنقذ من بين هؤلاء ٤٠٠ ؟ وقد تنوعت الاجوبة على هذا السؤال الغريب ، وقال الشاب الذى فاز فى الامتحان انه ينجى العالم الطبيعى أولاً ... وأحد الدليلين .. ثم هو نفسه طبعاً !!

جامعة الزواج !

أنشئت فى بوستن بامريكا اول جامعة من نوعها فى العالم تلقن تلاميذها من الفتيان والفتيات اهم المسائل الزوجية وكل ما تتطلبه الحياة فى هذا الرباط الاجتماعى الخطير ..

وقد انتسب الى هذه الجامعة الى الآن
١٦٢ طالبا وطالبة ، وفيها قسمان :
الاول : اعدادى . . . لاتزيد مدة
لدراسة فيه على بضعة شهور . . . ويدخله
الراغبون في الزواج من الجنسين . .
الثاني : على . . . ويستمر نحو ثلاث
سنوات يدرس فيه الطلبة جميع المشاكل
لزوجية وطرق معالجتها بدقة ومهارة . . .
ويتخرج الطلبة من هذا القسم على ان
يكونوا اساتذة اى اطباء للشاكل الزوجية
ويصدم في كل يوم الاف الأزواج
لاستشارتهم . .

وقد نشرت الصحف الامريكية صورة
الطاقة الدكتور الاول الذي تخرج من هذه
الجامعة وقد كتب عليها (فلان - دكتور
في الشؤون الزوجية)

تأثير الموسيقى في الازهار

جاء في احدى الصحف ان اكثر
لازهار تتأثر بصوت الموسيقى وان لكل
وع من الازهار نغما خاصا قد يتأثر به
كثير من غيره واهم ما يبدو على الزهور
من مظاهر هذا التأثير انها تميل وتنحن
الى الناحية التي يصدر منها الصوت الموسيقى

العرق السام

قرر جماعة من الاطباء ان من ادعى
لاسباب لمرض الانسان اهماله الاغتسال
بعد تصبب العرق منه ، او تخفيف العرق
وسيلة من الوسائل المطهرة ، وقد أخذوا
مقدارا من عرق الرجال والنساء ، وحقنوا
به احد الحيوانات ، فاصابها اضطراب
وهود ثم ماتت بعد قليل . . ومن هذه
التجربة ثبت ان عرق الانسان سام وان
من الضرر اهماله على اجسامنا

عوائد الالم

ماذا يقولون في التحية ؟

يحيي العرب بقولهم (عم صباحا)

والترك (وهبك الله انعامه) والفرس
(لا يزال ظلك وارفا) وفي بعض القبائل
السودانية يقولون (كيف العرق)
يعنون بذلك ان امر صحتهم متوقف على
كمية افراز العرق ، وكان الرومان يقولون
(ابرمج) وتحية الفرنسيين (كيف حالك)
والاسبانيين (الله معك) والامان
(كيف حاله) بضمير الغائب ، ويعدون
ذلك تعظيما للخاطب ، واهل اسوج يقولون
(كيف قوتك) والرؤس (الزم الخير)
ولشدة شغف الهولانديين بالسياحة والسفر
قد يحيون بعضهم في بعض الاحيان بقولهم
(متى تسافر)

ضحايا الوحوش في الهند

يعبد الهنود أنواعا شتى من الوحوش
ولذلك يستسلمون لها اذا عدت عليهم بل
يقدمون أنفسهم لها عن طيبة خاطر لتفترسهم
وقد بلغت احصائية الذين هلكوا طعمة
للوحوش في احدى السنوات الاخيرة ما

يأتى : ١٩٦٩ من قتل البقر ، و ١١٩ من
قتل النور ، و ٥٦٤ من قتل الذئب
و ٢١٣ من قتل الفيلة ، و ١٣٠ من قتل
الحشرات السامة . . و ١٦٧٧ من قتل
الافاعي . . ولكن قل الآن عدد هؤلاء
الضحايا كثيرا على نسبة ارتقاء الهنود
وتقدمهم في مضمار الحضارة

ساعة سترا سبورغ

تعد ساعة سترا سبورغ من عجائب
العصر الصناعى الحديث فهي تدل على
الوقت المحلى بالساعات والدقائق والثواني
وتدل عليه في ١٣ مدينة اخرى وهي
واشنطن وسان فرانسيسكو وملبرن وبكين
والقاهرة والقسطنطينية وبطرسبورج
ولندن وبرلين وباريس وروما ونيويورك
كما تدل على حركة السيارات والكواكب
وفيها آلة موسيقي تضرب الحانا محزنة اذا
ادير محركها في حالة وفاة رجل عظيم في
المدينة فيسمع صوتها على بعد عدة اميال

جهدوا قواكم باستعمال حبوب ميشوتين

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا . الى المصابين بسوء الهضم وآلام
المعدة ، الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :

حبوب ميشوتين كفيلة بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة ومقوية للجسم
وتفتح الشهية للاكل ، وتساعد على الهضم ، وتلين الامعاء ، وتزيل الام المعدة
وتقوى المجموع العصبي وهذا ثابت بشهادة الكثيرين الذين جربوها وهي تفرز
الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء
شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جربت في حالات مستعصية
فكان فيها الشفاء الحقيقي

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين بمصر اجزخانة ليستر لصاحبها توفيق
حجار بشارع المدابغ امام جريدة الاهرام تليفون ١٧ - ٥٨ بستان
وباسكندرية وضواحيها اجزخانة السرياقوسى ١١ شارع محطة مصر تليفون ٧٢ - ٣٦

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة
ثمن العلبة ١٢ ١/٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

المنظار ١٠١ : لا تزال نكبة المنظار حادها . وقد شر



A person climbing
under fabric of
hall from the
ladder of the
Rear Power Car



Navigation Officer shooting at the
the Rear Observation Post

Person climbing inside the ship
tending to the Cocks on the fuel Tank



في الصورة العليا الى اليمين ريان المنظار يقيس ارتفاع الشمس ليعرف المكان الذي بلغ اليه . وفي الصورة السفلى مهندس ينزل من المنظار الى غرفة المحركات لتسلم
وفي الصورة العليا الى اليسار مهندس ميكانيكي يفحص حالة المنظار من وجهة بنائه المعدني ، وهو ينتقل من مكان الى مكان بواسطة سلم . وفي الصورة السفلى وقاد يفحص مس

١ حديث الخاص والعام ، لبست انجلترا الحداد من جرائها وشاطرها العالم كله
 المنطاد من الخارج في العدد الماضي ونشر الآن صوراً للاقسام الداخلية المهمة فيه .



Height Co-ordinator in Control Car.



Messenger Control Bridge.



في أعلى هذه الصفحة صورة غرفة قيادة المنطاد وفيها الربان والضباط المكلفون ادارته . وفي الوسط الربان والضباط
 المساعد في مركز القيادة . والى اليمين عامل اللاسلكي يتلقى رسالة من البر . والى اليسار رئيس الطهاة في المطبخ

نصف ساعة مع الفيلسوف « طاحون » !

يضع شريعة الحب وهو شقي — بين مجنون ليلي ومجنون ثريا — الادب والفلسفة والمرأة — الشعراء المجددون — من المسؤول عن أزمة الزواج في مصر — يهز العالم بيده وهو بأكل — مستشار الملوك والعظماء . . .

فيلسوفنا هذا رجل في السابعة والخمسين من عمره يدعى محمد طاحون ، أو ابن شئت قل طاحون فقط كما يسمى نفسه وكما يسميه صبية الحارة . اغبر الوجه حاد النظر ، غير منتظم الشاربين كلما حاولت أن تأخذ عليه عدم نظافته اخذته هزة كبرياء وصاح : نحن فلاسفة ، !

كان هذا الرجل فيما مضى ، مدرسا ثم عالما من علماء استحضار الارواح ثم صحفيا ومؤلفا ، ! فهو دماغ عالمي — كما يقول — ومستودع افكار ونظريات وخزائن علم وعرفان

يسير فيلسوفنا في الطرق ويبدأ ويجلس في المقاهي وحيدا بعيدا عن الصخب والضوضاء ، فاذا ما استقر به المقام ، رأيت أنه وقد تناثرت الاوراق من حوله ، فيعمد الى القلم ليكتب ، والله يعلم ماذا يكتب

يضع شريعة الحب وهو شقي !!

التقيت بهذا الرجل في احد المقاهي ، على غير سابق معرفة وما كنت احسب انه هو الذي سيسعى الي دون ان اسعى اليه ، فقد اقترب مني وحياني بلطف وادب واني عليه عليه وفضله الا ان استمع له قصيدة يصف فيها محبوبته هذا مطلعها :

معلتي ما الحب والحزن والجمر

وما الصبر حتى حين لا ينفع الصبر !

لقد نلت في حبي الشهادات كلها

وايقنت ان العشق في حلوه مر

وكان كلما قرأ لي بيتا من هذا الذي يسميه شعرا ضرب بقدميه الارض واخذ يشرح لي من هي معلته هذه وكيف انه نال الشهادات كلها وتفوق على العالمين في الحب !

فقاطعت قائلا :

— أو تحب انت ايضا ؟

قال : وهل تظن انني فيلسوف ولا احب او اعشق

قلت : ولكن الحب له زمانه وانت قد قطعت مراحل الحب

فألمته هذه العبارة وقال : أو تظن ان الحب وقف عليكم اتم معشر الشباب ، الا فتذكر انني انا واضع شريعة هذا الحب في العالم . . . ومع ذلك فاني شقي في حبي

لقد احببت احدي المدرسات وهي التي اغنيا بقولي : معلتي ، ولكن أهلها لعنة الله عليهم — حالوا بيني وبينها فكأنهم قتلوا نفسين دون أن يشعروا بجرمهم

بين مجنون ليلي ومجنون ثريا !

قلت ومن اين تعلم أن الفتاة تميل اليك ؟ قال خطاباتنا التي كتبها بدموعها . . ثم اني علمت بواسطة التنويم المغناطيسي انها تكاد تذوب حبا وهياما بي .

قلت وما اسم محبوبتك اذا سمحت !

قال لا استطيع ان اذكر اسمها لك وانما

ان شئت سمنى مجنون ثريا لانني اعتدت

ان اطلق على كل امرأة احبها اسم ثريا ! قلت اذن هل تكتفي بحب واحدة فقط قال لا بأس من ان احب عشرين امرأة اذا أمكن !

قلت وهل هناك شبه بينك وبين مجنون ليلي ؟

قال نعم واليك ما قلته اصف ثريا :

ثرياي ما أحلاك للعين والقلب فأنت ضياء العين والروح والحب ! ثرياي لو تدري الذي بي من الجوى بكيت حنانا ثم انقذت لي قلبي عهدتك يا بنت الكرام رحيمة فهذي جروح الحب في مهجة للصب قلت وهل نزلت بك في هذا الحب خطوب كما نزلت بمجنون ليلي

قال نعم فلقد حدثتني علمت في ذات يوم ان معشوقتي تميل الى احد الموظفين فارسلت اليها اقول :

سامحوا بسيف الله كل من اعتدى ويصبح مسلوب الوظيفة والكسب ومن دخل الميدان زالت حياته بسر حوته الروح فضلا من الرب ! ولو كان من اعيانهم الف شاخص نحوتمو مثل الذبابة في الحب !

الادب والفلسفة والمرأة

قلت دعنا من حديث الحب الآن وقل لنا ماهو رأيك في الادب وقواعد الفلسفة ومحور الكون واعني به المرأة ؟

قال اما عن الأدب قانا لا اقرأ في صحف الا سخافات واحسب ان الأدب الصحيح هو تحليل اشعارى لأنها كما ترى حوى من البلاغة الشيء الكثير ولكن الأدب في مجموعه لا يمكننا تعريفه الا اذا لهرنا الميدان من اولئك الذين يسميهم ناس ادباء وما هم في الواقع كذلك ! اما فلسفة - وانا لا يكفينى اسبوع اذا اردت ان افضى اليك بأرائى في ضروب ريفها - فهي خلاصة الحكم وطريق نطق الصحيح ولا احسب ان هناك كائناً كان لا يحترم الفلسفة ولا يوقر الفلاسفة ان الفلسفة في معناها تفجر الدماغ شرى وثورة العواطف العلمية في النفوس ان اردت تعبيراً أوضح هى البنزين ، نى يدفع عشاق العلم الى الامام كما يدفع ميارة ، اما المرأة فرأى انها لم تزل طفلة حتم علينا تعليمها وتهذيبها .. ورحم الله لاء مستشنى الامراض العقلية فان معظمهم نكبوا بسبب الحب !!

شعراء المجددون ودعائم النهضة الفكرية قلت يخيل الى انك شاعر قبل ان تكون لسوفا لآنى اراك تذكر الشعر في كل مناسبة فهل لك ان تبدى لى رأيك في الشعر الشعراء وقادة النهضة الفكرية ؟

قال حيا الله فكتور هيجو والفريد دي وميه وشاتو بريان فقد بعثوا في امهم خدا خالدا لا تزيده الايام الا رسوخا في لوب الشيبية المتعلمة من ابناء شعبهم .. ما نحن فلا نهضة فكرية عندنا ولا ادب قومى لنا ... ولشد ما يؤلمنى ان اسمع ان بعضهم تطاول على الدين فلا البت ان ارى له محبذين وانصاراً ، وهؤلاء المحبذون يسمون اديهم مجدداً كأن التجديد لا يكون لا بالطعن في الدين !!

نحن اشد الامم حاجة الى العلم ، واحوج الشعوب الى الثقافة القومية التى تنهض بآدبنا المصرى الى اوج الرفعة ، وهذه اللغة العربية التى لا تنتهى عند حدود ولا تقف

عند غاية ، تتسع لاجراج اعظم اللا لى الادبية وابهاها

اما الشعراء عندنا اعزم الله - ثم استدرك فقال ويحى من نفسى - اقول اما الشعراء عندنا فليسوا يوازنون خردلة من بحور خيالى المتدفق .. انا ياسيدى شاعر انظم الشعر الوجدانى للحب واستطيع ان اصف الحياة كما اراد شعراء الجاهلية ان يصفوها ، ولكن شعراء هذا الزمان لاهم لهم الامدح عظيم او تهنته موظف بمولود ، اما الحب والشجاعة والقروسية والحماسة والوطنية فلا اعتبار لها عندهم وهل ترى ايها الصحنى ابلغ من هذه الايات التى نظمتها في وصف محبوبى عند ما قلت :

ترى ما احلاك في الجسم والقدر وما اجمل الآداب في (مشية الجند) فوجهك وجه البدر في الافق ساطعاً . ووردك ما ازهاه في ساحة الحداء ساقطف هذا الورد وحدى وليس لى شريك فما للغير شيء من الورد ومن رام غيرى يعتدى في اختلاسه (ولو خاطرا) اودعته باطن اللحد قلت بارك الله فيك انك جدير بان تلقب بشاعر الحب !!

من مسئول عن ازمة الزواج في مصر ؟

قلت وازمة الزواج يا بطل الحب والشعر الا ترى انها جديرة بالعلاج ولا بد ان يكون هناك اناس مسئولون عنها ؟ قال يقول المثل الفرنسى : قتش عن المرأة ، اذا ما وقع حادث خطير وانا اقول في ازمة الزواج . قتش عن آباء الفتيات ، لقد اتفق لى مرة ان احببت فتاة على جانب من الجمال فرأيت ان اوافيا برسائلى الفلسفية الممتعة فكنت اكتب لها الرسالة في كراس ، يبلغ عدد صفحاته ٦٢ صفحة وفي كل يوم ارسل لها هذا الكراس بواسطة صديق لوالدها وعمها بعد ان اختمه بالشمع الاحمر وكان كلما حمل اليها رسالة

من رسائلى عاد الى بالرد وهو لا يكاد يخلو سطر منه من ذكر الحب والتغزل في شخصى وفلسفتى فلما ذهبت الى والدها - وهو موظف كبير بوزارة المالية - لا طلب اليه يد ابنته امر الطهارة والخدم بضربى وطردي من المنزل فضربت حتى سال دى وطردت شر طردة !!

يهز العالم بيده وهو يا كل !

قلت لقد بلغنى انك كنت تشتغل بالعلوم الروحانية ولاشك انك كنت تستطيع بواسطتها استمالة قلب الفتاة اليك فلماذا لم تسلك هذا الطريق ؟ فانعم في الرجل نظره ثم قال :

يعجبني كثيرا منطقك ، فاعلم ان فى استطاعتى ان اهر العالم بيدي وانا اتناول طعامى بيدي الاخرى ولكنى رأيت ان لا داعى لمثل هذا العمل لاني لا اريد ان اغتصب الطبيعة وان ارغبها على الرضوخ لارادتي !!

مستشار الملوك والعظماء

قلت يظهر لى ان لك تاريخاً مشرقاً في العلوم الروحانية فهل فى استطاعتك ان تذكر اروع مشاهداتك وحوادثك العلمية ؟ قال ماذا تقول . اذكر لك مشاهداتى وحوادثى كأنك تحسبني احد هؤلاء الذين تقتلهم الشهرة فيعدون خلفها ليتلسوها من اى طريق كان الا لا يابني لست انا ذلك الرجل الذى يتحدث عن مشاهداته وحوادثه ويكفى ان تعلم عن مقدرتى ان الملوك والعظماء كثيرا ما يزلون ضيوفا على ليتحدثوا الى بما يساورهم من هموم واحزان فلا البت ان اهديهم الى حل موفق وافرغ عنهم

قلت ومن هم هؤلاء الملوك والعظماء ؟ قال فى كل مكان وفى كل بقعة من الارض ونهض فجأة وهو يقول لا يستطيع ان اسميهم الآن لاسباب سياسية دولية ثم خرج من دون ان يقرأنى السلام (منى على الحسين)

اربعة عشر عاما في خدمة البوليس السرى

ضبط لص يقود الى عصاة لهوص كبيرة

بقلم بوليس سرى مصرى

□ □ □

لما دخلت فى خدمة البوليس كنت فى اول الامر عاملا يبحث عن قوته ولكنى لما خبرت الاعمال وتقلب فيها اصبحت المهنة متمكنة من نفسى واظهرت مواهبى حتى اصبحت فيها شيئا مذكورا ولا انسى ابدا نصائح رؤسائى المتواليه وتنبيههم اياي لا كون شديد الحذر واليقظة وعلى استعداد لتأدية واجبى اينما كنت وحيثما حللت

غير انى لم اكن فى حاجة الى التنبيه لاني كنت كلما فرغت من العمل خرجت للتمرين فى عرض الطريق اراقب الجماهير والمارة بغية العثور على رجل مشتببه به ولنت افعل ذلك دائما دون ملل وكنت افوز احيانا بشيء من النتائج الحسنة التى كانت تشجعني فاندفعت فى هذا التيار بكل قواى

خرجت يوما اقتش عن المشتبه بسلوكهم اشتباها شديدا فما كدت اضل الى ميدان باب الحديد حتى استلفت نظرى حركات شخصين يدوران يبصرهما ولا شغل لهما. وأنا اعرف أن ميدان باب الحديد هو فى الواقع مجمع اللصوص والنشالين لذلك اتخذت لنفسى عذرا فى اشتباهى بهذين الشخصين فتبعتهما وهما يسيران يصرون زائغ من يبحث عن فريسة وهكذا ظللنا نسير مايقرب من ساعتين حتى وصلنا الى الجيارة أمام سوق السمك حيث وقف بائع خيار فتقدم منه احد الرجلين وقدم له نصف قرش طالبا خيارا بلملم واحد

فتفتح الرجل درج نقوده وأخرج بقية القرش ثم ناول الرجل الخيار

ولمحت ساعتذ أنه قد اشار الى زميله اشارة خفية ثم ابتعد قليلا ودخل زميله السوق ووقف خلف باب فيه قضبان حديد وما كاد يرى زميله قد انتهى حتى صاح لبائع الخيار

— هات بقرش تعريفه خيار باعم
حمل البائع الخيار ثم انجه نحو الرجل الذى فى السوق فما كاد يبتعد قليلا حتى هجم الآخر — الذى اشترى بلملم فاخطف درج النقود وعدا بأقصى سرعته فى السوق فتبعته وسبقني زميله الآخر وأصبح ترتينا هكذا — الخاطف فى المقدمة وزميله وراه — وأنا فى المؤخرة ركضت مسرعا وغازني زميل الخاطف

وهو يعدو ويصيح
— امسك حرامى ! امسك حرامى !

وكان اللص الخاطف سريع العدو كالغزال خفة مع عظيم جثته فظللت انهب الأرض وراه نهبا علني امسكه فوصلت الى الثاني الذى كان يصيح حرامى حرامى، فصفعته على مؤخرة رقبته قائلا

— ماهو انت الحرامى يا ابن ال...
ثم تركته وسرت لأقبض على الخاطف نفسه حتى وصلت الى السببية وهناك كان الترام مارا فأخرجت صفارتي ونفخت

بها بكل قوتي فقفز شرطي من الترام الى اول الشارع وسد الطريق على اللص وقبض عليه فلما وصلت اليهما قدناه الى مركز البوليس

وفى يوم المحاكمة ادعى هذا اللص ان هناك عداء بيني وبينه ثم استشهد بالحاجة « ستيتة » و « مبروكة » و « نبوية » وأشهد الله على اننى لم اسمع بهذه الاسماء من قبل ولا أعرف اصحابها غير ان القاضى فهم حيلة اللص الذى يريد تحويل مجرى القضية الى ناحية اخرى — فقال نكابة به

— علشان خاطر ستيتة ومبروكة ونبوية روح يا عم — سنة مع الشغل ا وكان هذا المجرم يدعى احمد عطية من سكان حوض الزهور فلم يكذب سمع هذا الحكم حتى التفت الى وقال : طول بالك ، هى مش سنة ولا اكثر رح اخدر قبلك !

كدت افقد حياى !

ومر العام سريعا . وكان قد عهد الى بالقبض على عدد من المومسات على شريط السكة الحديدية التى كانت تنقل معدنات الجيش حيثذ بين القللي والاسعاف فداومت الرقابة هنالك حتى قبضت على احدها فلما سرت بها نحو مركز البوليس ابتدأت تستعطفني لأطلق سراحها ولكنى اكدت لها ان ماتطلبه هو المستحيل فكفرت المرأة قليلا ثم قالت :

— انت عندك احسن تقبض علي والا
على عصاية لصوص كبيرة ؟

— لا عصاية لصوص افضل طبعا
— طيب ليه تشطر على حرمة زي
وتسيب اكبر المجرمين — دنا اعرف محل
قيم فيه عصاية حرامية يعملوا اعمال
نظيفة ويحرقوا حشيش — والواحد منهم
يخرج ويصطاد رجالة باسم انه راح
بوديه بيت سري ، ولما يروحوا هناك
يقابلهم رجالة لابسين لبس نسوان
ياخدوهم على الاود ويخدروهم بالبنج
ويسرقوا اللي معاهم وبعدين يرموهم بعيد
عن البيت — ليه رايتك انك تقبض على
عصاية زي دي ؟

— وكيف السيل ؟

— تعال بكرة عند حارة مجاورة
الحارة القرداتية (ولا اذكر اسم هذه الحارة
لآن) وفيه واحد قهوجي في اول الحارة
قعد عنده بس البس بلدى وانا راح آجي
الساعة خمسة واعمل نفسى معرفة لك اقوم
واخداك زي زبون للبيت وهناك تشوف
ان كنت صادقة او كاذبة ...

طبعا ستهمني ايها القارى بالتغفل
فتقول ان هذه المرأة محتالة ماهرة قامت
بحيلتها ونجت من يدي ولكن لهجة
حديثها حملتني على تصديقها وسترى فيما
اسرده عليك ان حديثها كان صادقا

وفي اليوم التالي كنت في الميعاد في
القهوة المذكورة وجاءت المرأة فاصطحبتني
الى المنزل الواقع في آخر الحارة وكانت
المرأة تدعوني باسم (حافظ) فاكدنا
ندخل حتى نادتني قائلة ادخل ياسى حافظ
فدخلت على بركة الله !

مقابلة غير سارة

دخلت المنزل فوجدته مؤلفا من
اربع غرف متقابلة وفي كل غرفة رايت
نساء ورجالا يسكرون وآخرين قد
اعتنقوا جوزة ، الحشيش والكل في

هرج ومرج ، فاشارت المرأة
الى احدى الغرف وكانت نصف مغلقة
فتسللت اليها وتلصقت لاشاهد ما في داخلها
فرايت رجلا قد قبض يده على زجاجة
خمر يملا الكأس تلو الكأس . ثم
التفت الى الباب على حين غرة فوقع نظره
علي ، فرمقني بنظرة وقف لها شعر رأسي
فابتعدت عن الغرفة في الحال ثم دخلت
انا والمرأة الى غرفة اخرى استطيع ان
ارى منها على وجه التقريب كل ما يحدث
في الغرفة الثانية ثم طلبنا زجاجة خمر
وقبل ان يستقر بنا المقام دخل علينا شخص
لم اكده اراه حتى هلع قلبي وعدت بذاكرتي
الى سنة مضت

كانت هذه الذكرى كافية لتبعث في
نفسى الهلع والخوف — لقد عرفت في
الرجل احمد عطية غريمي السابق

عرفني اللص ففضلت الخلاص ودفعت
للرأة عشرة قروش ثم انصرفت بدعوى
انني سأشتري لفافات تبغ على ان اعود
في الحال

ولكني ماكدت اضع قدمي خارج
الباب حتى سمعت احمد عطية يقول
— خد يا أخينا — انت — يا جدد
فتظاهرت بانني لم اسمع ثم اسرعت في
السير — وغازني طول الحارة اذ كان
امامى ان اقطع معظمها وأنا شاعر بانهم
يتعقبوني

وضعت يدي على مسدسي ثم ضاعفت
سرعتي حتى لقد خيل الي اتني اطيح فوق
الأرض وكان احمد عطية ومعه سبعة
او ثمانية قد اصبحوا على مقربة مني عند
نهاية الحارة وقذفني احدهم وبنوته ،
ولكنه اخطأني فوجهت مسدسي نحوهم ثم
هددتهم ، وعندئذ خرج صاحب القهوة
الذي قابلت فيها المرأة ، على صوت الخصام
مع الذين كانوا في قهوته فلما رآني صاح
بالمتهجمين وأعادهم على اعقابهم فانتهزت انا
هذه الفرصة واختفيت

ولما عدت مع قوة البوليس للقبض
عليهم وجدت انهم قد أدخلوا المنزل
وهربوا منه ... بوليس سرى



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات
ماركة ، جوارى ، لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة

اهم المحاضرات التي القيت في مصر

جزيرة العرب

التي فضيلة الاستاذ عبد الوهاب النجار محاضرة قيمة عن جزيرة العرب استهلها يبحث في علاقة التاريخ بالجغرافية ثم وصف بلاد العرب وعدد اقسامها كما يأتي:

١ - تهامة ويقال لها الغور ، وهي الارض المنخفضة التي على ساحل بحر القلزم (الاحمر) والممتدة عرضاً الى سلسلة جبال السراة ، سميت تهامة لشدة حرها وركود ريحها كما سميت غوراً لانخفاض أرضها ، ولا ينبت بها غير الذرة والدخن وليس فيها فواكه وتقسم الى تهامة الحجاز وتهامة العسير وتهامة اليمن .

٢ - الحجاز وهو سلسلة جبال السراة تمتد من اليمن الى الشام وعرضه ١٤٢ كيلومتراً تقريباً ، ومبدأ السراة في الجنوب ارض المعافر - قبيلة من قحطان كانت تسكن شرقي عدن - وقد سمي حجازاً لانه حجز بين الغور ونجد .

٣ - نجد تبدي من ادنى حدود اليمن وتنتهي في السراة بالشمال وقد سميت نجداً لارتفاع أرضها .

٤ - اليمن : وهو ما كان من جنوبي نجد الى ساحل بحر الهند ويمتد الى حضرموت والشحر وعمان .

اما الشحر وحضرموت فليستا الآن تابعتين لليمن . وهناك ايضاً الامارات التسع التي بسطت الحكومة الانكليزية حمايتها عليها واقامت لها السلاطين من اهلها .

٥ - العروش : وهي بلاد اليمامة والبحرين وما والاها . وفيها نجد وغور وسميت عروضا لاعتراضها بين اليمن ونجد والعراق .

الوصف الطبيعي لجزيرة العرب : جزيرة العرب كثيرة الجبال الجرداء المختلفة اللون ومنها الآكام السوداء التي يظهر انها بقايا براكين منطفئة . ويتخلل جبال الجزيرة كثير من الوديان التي اعدتها السيول ، وهناك الصحراء الرملية المترامية الاطراف واعظم واد في بلاد العرب هو وادي (الدهناء) الذي يمتد من ارض بني تميم الى ارض بني اسد فبني غطفان ، ويسمونه « الرمة » وهو اول نجد ، ويمر في ارض طي فيسمونه « حائلا » ثم يمر في ارض كلب فيسمونه « قراقر » ثم في ارض تغلب فيسمونه « سوى » الخ .

والدهناء طيبة التربة جيدة الهواء متى اخصبت ربعت العرب لسعتها وكثرة شجرها وبلاد اليمن كثيرة الوديان منها ما يقطع السراة حتى ينتهي الى البحر الاحمر ومنها ما هو على عكس ذلك الاتجاه . فمن اعظم الوديان المتجهة الى البحر (وادي مور) وهو ميزاب تهامة الاعظم ويتلوه (وادي زيد) وهو اعظم الاودية المتجهة الى الشرق ويؤدي الى المكان الذي اقيم فيه سد مأرب .

ولما كانت مياه الاودية لا تسد حاجات الجزيرة كان الجذب اغلب عليها خصوصا وان كثيرا من مياهها يفيض في باطن الارض الى اغوار بعيدة . واذا كانت العرب لا تنفع بها اليوم فقد كانت في الماضي تجني منها اطيب الثمرات فقد تحكم في الازمنة القديمة اهل اليمن في مجاري الوديان فوجهوها الى جهة واحدة وبنوا سداً محكماً (خزاناً) بحجز الماء فأصبحت بلاد اليمن جنات وارقة الظلال

ولما كانت مياه الاودية لا تسد حاجات الجزيرة كان الجذب اغلب عليها خصوصا وان كثيرا من مياهها يفيض في باطن الارض الى اغوار بعيدة . واذا كانت العرب لا تنفع بها اليوم فقد كانت في الماضي تجني منها اطيب الثمرات فقد تحكم في الازمنة القديمة اهل اليمن في مجاري الوديان فوجهوها الى جهة واحدة وبنوا سداً محكماً (خزاناً) بحجز الماء فأصبحت بلاد اليمن جنات وارقة الظلال

حتى اطلق عليها الرومان اسم العرب الحضراء والعربية السعيدة ولا تزال بلاد اليمن برغم خراب السد في خصب ورخاء وبها فاكهة كثيرة إلا أن اليمنيين لا يجدون ثمارهم تصرية ولو لاصعوبة السير في تهامة لشدة وعور الطرق والمسالك وعدم وجود سكك حديد او طرق للسيارات لكانت اليمن من ابد المصايف في الشرق لجودة هوائها وطيب مائها .

وأما شمال الحجاز فتقل فيه الوديان وجل اعتماد سكانه على العيون الضئيلة غير أن نجد والعروض فيها وادي الدهناء وما يصب فيه وهو عظيم الفائدة لولا ان الكثير من مياهه يفيض في الصحراء الرملية

ولما كانت قلة المياه تستدعي عدم الاعتماد على مائنته الارض من المزرع والاصبح جل اعتماد العرب على الانعام لاسب الابل يحملونها اثقالهم ويكتسبون بوبرها ويأكلون لحومها ويشربون لبنائها

جو بلاد العرب : - ما كان في الجزيرة تهامياً يجاور شواطئ البحار فالحرارة في شديدة مع الرطوبة . وكذلك يشتد الحر في الجبال القليلة الارتفاع اذا صهرته الشمس بحرارها وخاصة الحرار منها (الاحجار البركانية السوداء)

وأما الجبال العالية كالطائف وجبال السراة التي تخترق العسير واليمن فان الحلابناها ، كان البلاد في ربيع دائم

ويشتد البرد في معظم هذه البلاد في الشتاء حتى تضرب العرب بشدته الاثما طرق الجزيرة : - في الجزيرة طرق تصل بين حواضرها الكبرى ومكة او

تصل بين بعض الحواضر وبعضها ، وكل طريق منها يسمى (المحجة)

ومن اعظم الحاج محجة بغداد منها الى مكة مارة بالمدينة وفيها ٢٤ مرحلة وطولها ٨٣٠ ميلا . ومحجة الكوفة الى مكة وهي تفرق عن الاولى في معدن النقرة في الشمال الشرقي من المدينة وعلى ٥٨ ميلا ، وجادة البصرة الى مكة مارة بالمدينة وهي تتحد مع جادة الكوفة في معدن النقرة . وجادة البصرة الى مكة ولا تمر بالمدينة . ومنها في الجنوب جادة صنعاء النجدية وعدد منازلها ٢٢ وطولها ٤٢٠ ميلا ، وجاراتها النهامية عدد منازلها ٢٢ منزلا . وجادة عدن تلتقي بجادة صنعاء في موضع يقال له عشر . والحضرموت محجتان منها العليا وتتقابل مع صنعاء في صعدة ومنها السفلى وتلتقي مع محجة صنعاء في تباله وتمر على نجران . ومنها محجة البصرة الى البحرين على ساحل خليج عيمان . حيوان بلاد العرب : — من حيواناتها الخيل العتاق التي لا لها نظير لا في الدنيا بجمال المنظر وسرعة العدو وهم يؤثرونها بالكرامة على عيالهم ويقدمونها على انفسهم والابل التي عليها قيام معاشهم وهي اوفى الحيوان بحاجاتهم واوفقها لحياتهم لصبرها عن الاكل والما . الايام الطوال حتى تبلغ خمسة ايام فاكثر

والخير التي ليس لها مثل في العلو وصرة السير . والجواميس . والبقر والضأن بقسميه ، والغزلان التي كادت تنقرض من نجد لقسوة الصيادين وبقر الوحش والاسد والضبع والثعلب والفمر والذئب والوعل واليربوع وابن آوى الخ . . .

ومن طيورهم النعام ، والقطا ، والحجل ، والصقر ، والحبارى ، والحمام من كل جنس ، والنيام ، والنسر ، والبازي ، والعقاب ، والهدهد ، والرخم ، وكثير من انواع الطيور المائية على شواطئ البحار .

المعادن : — المعادن في بلاد العرب كثيرة وهم لا يستخرجونها الا قليلا بكميات ضئيلة ففي بلاد اليمن الحديد والفحم الحجري على بعد ستين ميلا من عفا ولا يستخرج ومثله الميكاشيست (الزجاج المسكوفي) والملح الجبلي على ٢٠٠ متر من ثغر اللحية بجبل الصليق ويوجد في باطن الجزيرة امكنة يظن ان بها (البترول) وفي جبال اليمن الاحجار الكريمة كالجزع والعقيق وبالخليج الفارسي مغاصات اللؤلؤ .

حاصلات بلاد العرب : — ومن حاصلات بلاد العرب ، البن اليمني الذي لا مثيل له في جودته والقطن وهو قليل والصمغ والمر ، والعود ، والنارجسل ، والطيوب والحناء والزنجبيل ، والنخل كثير في بعض جهاتها وهو الطعام الاساسي في كثير من الاحيان والطباق المعروف بالتبناك في جهات حضرموت والحنطة والفل والفلفل والرمان والعنب واللوز والفسق والمشمش والسفرجل والتفاح والليمون والموز والمانجو والتين والورد والزجس والبنفسج والنيلة وانواع الفناء والبطيخ وغير ذلك .

تأثير المدن في اخلاق الشعوب

التي حضرة الاستاذ احمد مختار المهندس بمصلحة المساحة وخرج مدرسة هندسة البلديات في باريز محاضرة قيمة في جمعية الشبان المسلمين يوم السبت في ٤ اكتوبر الماضي نجملها فيما يلي قال :

ان للمدن تأثيرا كبيرا في الشعوب التي تسكنها من حيث الصحة وتركيب الجسم وتكيف الاخلاق وانطباع العادات .

فاذا عرفنا هذه النظرية التي سلم بها علماء الفيسيولوجيا واسانذة البيولوجيا اقتضى النظر في العوامل التي تبنى على اساسها المدن في العالم .

فالمدن منذ القديم كانت ولا تزال تبنى على خمسة احوال :

الحالة الاولى : المدن التي تبنى على اساس التبادل المشترك فتكون مركزا لتكوين القوافل التي تمر بها من مختلف الجهات .

الحالة الثانية : المدن التي تبنى على ساحل بحر أو فرضة نهر كبير او غير ذلك مما يكثر مرور المراكب البحرية فيه

وهذه المدن تساعد على تبادل الحاجيات بين الاقطار من حيث اخراج ما فاض عن كفايتها واستيراد ما يقتضى لها من المواد الأولية والتكالية التي لا توجد فيها او ما كان منه موجودا دون الكفاية

وبالطبع تكثر الحركة والنشاط في هذه المدن ويؤمها العمال والصناع من كل حذب وصوب

الحالة الثالثة : المدن التي تبنى للعبادة (كمكة والقدس وغيرهما) وذلك لان الانسان انصرف منذ اقدم العصور الى الناحية الدينية فرأى انه يتحتم عليه ان يبني للآله الذي يعبده ويقدهس بيتا يتناسب مع عظمتهم وجلالته يمكنه من تقديم فروض العبودية ؛ ولما كانت هذه العبادات لا تقوم الا على ابدى اشخاص فقد اقتضت الحال ان يشيد لهؤلاء الاشخاص مساكن وتبنى للزوار والسياح عمارات تتكفل بحاجتهم وراحتهم ، فنشأ عن ذلك ان قامت حول المعبد منازل الف بمجموعها (المدينة)

الحالة الرابعة : المدن التي تنشأ للدفاع وتبنى على الغالب حول الحصون والقلاع التي تشيدها الأمم للذب عن حياضها واتخاذها قاعدة للتمرين والذخيرة عند الاقتضاء وقديما كانت تنشأ هذه المدن بكثرة لاضطراب الأمن والحروب على ان المدن التي تنشأ في هذه الحالة تكون عادة اصغر من المدن السابقة

الحالة الخامسة : المدن التي تنشأ حول منجم او مصنع او ما اشبه ، فن ذلك ان

اكتشاف معدن من المعادن المعروفة
الضرورية يحدو بكثير من الناس الى حفر
مناجم تشتغل بها الالوف ومئات الالوف
من العمال. ولما كان تأمين احتياجات هؤلاء
العمال من الامور التي يهتم بها اصحاب المناجم
اصبح من الضروري انشاء مدن
على مقربة من المناجم. ولقد يغلب اسم المناجم
او النوع المستخرج منه على اسم المدينة
كيف تؤثر المدن في اخلاق الشعوب -
وتؤثر هذه المدن في اخلاق الشعوب سواء
من الوجهة الصحية او من الوجهة الاخلاقية
فاما الوجهة الصحية فمن الثابت ان
البلاد الواسعة الشوارع الصحية المباني
الكثيرة الحدائق تساعد على تناول الانسان
اكبر كمية ممكنة من الهواء النقي وتسهل له
الارتفاع بأشعة الشمس وفي ذلك فائدة
كبرى من حيث الصحة والعافية ونشاط
الحركة وقوة البنية .

واما الوجهة الاخلاقية فتوضحها
بالامثال الآتية :

١ - يمر الانسان في شوارع ضيقة
مظلمة موحلة فيناله الازدى او يضل الطريق
فيضطر الى التفوه لبعض كلمات ليست
من مكارم الاخلاق . ويتكرر هذه الحالة
تصبح عادة عنده . وبالعكس اذا ما كانت
الشوارع واسعة نظيفة تسر خاطره وتشرح
صدره فان عبارات الرضى والاستحسان
تجري على لسانه بحرى العادة .

٢ - ينزل رجل من بيته الى الشارع
فيرى حديقة لطيفة عمومية يسرح فيها
طرفه ويقضى قسما من وقته بانسراح
فتحسن اخلاقه . وينزل آخر الى الشارع
فلا يجد امامه الا قهوة صغيرة لجلس فيها
طبقة عادية من الناس . ولما كان الانسان
عبد العادة فقد تؤثر فيه هذه الاوساط
تاثيراً كبيراً .

دلالة المدن : والمدن بمجموعها تكون
عنوانا للامور الآتية .

١ - عظمة الدول وأبهة المملكة

بحيث يدل اتساعها وتنظيمها على مبلغ عناية
الحكومات براحة السكان .

٢ - بث الدعوة لتلك الامة او
الحكومة او البلدة فيقال : حمامات طبريا ،
أو بادن ، وحرير ليون ، وقطن مصر
ص . ف

في بريطانيا العظمى وحدها الف صالة
للسينما المتكلمة . وفي امريكا ٩٠٠٠ صالة

للولايات المتحدة ٣٥٠ طيارة بحرية
منها ما هو خاص بالبريد والجيش والبحرية

استاذة بارعة



الاستاذة د. كاترين هندرك ، وتعد في لندن من ابرع المحاميين

ملكة الظرف
في عالم السسبنا



نور ما شيرر الملقبة
« بملكة الظرف » وهي
كوكب مترو جلدوين ماير



ماريونه شينج

حكمة بارامونت الجديدة

الاحترام - الحب - العبادة

لهذه المفردات الثلاثة دوى عظيم في الآذان، صداه بالغ مشارق الأرض مغاربها، ذلك لأنها من الأسس الراسخة في عالم العالم وإشادة أركانه.

ولسنا نغني أنها بمنزلة الطعام والشراب، حيث قيمتها المادية، ولكننا نريد أن نول أنها من الأمور التي تولد مع الإنسان شيئاً متناسباً في النوع والكيفية مع ذاته فتلتصق به كما يلتصق الصمغ بالاجسام سلبة وتمشي في ذلك المسلك الذي سيسير، طال أو قصر تشعث أو دعت.

وأول ما نريد أن نكمل عنه في كلمتي عن علاقة الاحترام بالحب وهل صلة بينهما؟

وعندي أن الاحترام أول درجات ب واليك البرهان:

تتحترم فلاناً لمركز عال ولصفات فيه سنية، وهو من أبناء جلدتك، فإذا ما رمقته هو ما أثر في نفسك هذه الصفات تجلت في شخصه فأصبحت تشعر بدافع خفي لاحترامك إياه وإشادتك بذكره أينما كنت. فإذا جردته من هذه الصفة الحسنة وبقيته في منصبه لما بقي له في نفسك ذرة من الاحترام ولا تقلب ازدراء، فأصبحت على الأقل تنظر إليه كما تنظر إلى أحد درجات الجانب.

فاعتقادي إذا أن الاحترام وليد الصفات حسنة والمزايا التي ترفع قوماً دون آخرين. وإذا احترمت رجلاً لمجرد سماعك لقائه أو معرفتك لمنصبه العالي وانت تعلم أنه ليس فيه ما يدعو للاجلال فانت إذا مرأه خادع نفسك، مسيرها على غير ما تريد. وإذا ما امتاز الشخص بميزات جمّة وصفات عديدة حسنة وأصبح ذا إحسان لتمام والخاص انقلب احترامه للحب، وتطورت العاطفة تطوراً يصح معه أن

نقول أن التغير حدث من نواتها. لأن الحب مدعاة للاحترام أكثر من الاحترام نفسه.

مثل لعينيك الملوك العادلين والحكام المنصفين وتخيل ما لهم في نفوس العامة والخاصة من الاحترام والحب معاً. وقد يصل الحب هذا إلى أكثر من الحب العائلي. فكم أحب الإنسان قاضياً طاهر الوجدان، عفيف النفس أكثر من محبة لأخيه ولأبيه.

على أن هناك أمراً لا بد من التنويه عنه وهو الحب المتبادل بين الزوجين وهل للاحترام علاقة في هذا الحب؟

الغالب على الظن أن الرجل إنما يحب زوجته للفرصة الانسانية التي تولد معه وتكبر بكبره والزوجة كذلك. وليس يحبها لأنها تحسن إليه أو تحبه لأنه يحسن إليها، وإنما يشعر كلاهما بهذا والعاطفة التي تتوقد في نفسيهما ولا يعلمان الباعث لها. وما الباعث في الحقيقة الإبقاء النوع البشري.

وهل للاحترام علاقة فاحب الزوجين لبعضهما؟ سؤال ساجييك عليه أيها القاريء بعد أن أقص عليك القصة التالية:

رجل عظيم من رجال دمشق المعروفة ومن عائلة عظيمة، له معاملة خاصة لزوجته التي هي من عائلة عظيمة أيضاً، فهو إذا غاب عن داره مثلاً يومين أو ثلاث، ثم رجع قبل بدّها ساعة وصوله أمام كائن من كان، فلا تعجب إذا قلت لك إذن أنه يأتمر بأمرها وينصاع لكل ما تريد. وهو إذا خاطبها لا ينطق اسمها البتة وإنما يناديها بـ هانم أفندي، وله منها ما يشبه هذه المعاملة أيضاً.

وقد كنت أتحدث مع صديق لي عن

هذه الوضعية التي يتبعها هذا الرجل العظيم في داره والتي تنافي ما اعتاد عليه الشرقيون من أن يكون الرجل في داره مع زوجته — على الأقل — كصديقين يتشاوران فيما يجب عمله، هذا إذا لم يفعل الرجل ما تصبو إليه نفسه دون أن يصير زوجته أقل اهتمام فهي تصدع بما يأمرها لا العكس.

فقال لي صديقي فجأة:

— أنا اعتقد أن هذا الرجل يحترق زوجته أكثر من أن يحبها.

قلت: لا أفهم ما تقول!

قال: أريد أن أقول أنه يعتقد أن لها صفات تميزها عنه فيحترمها لاجلها!

قلت: وابن تركت المحبة التي بينهما؟

قال: لكل مقام، فهو يحترمها ويحبها.

قلت: وهل الاحترام إلا بذرة الحب الأولى، ولو كان كل زوج يحترق زوجته وينظر إليها أنها أحط منه قدراً وأنها غير جديرة باهتمامه لما اتفق في الكون زوجان. ولا بد لكل زوجة من صفات محبة للرجل باعثة لها في نفسه الاحترام كلما خلا بنفسه، ولا بد من اظهار بعض آثار هذا الاحترام بين الناس، ولكن لا بهذه الصورة التي لا تتفق مع ما اعتدنا عليه نحن الشرقيين. واطن أن هذا الشخص أسرف في اظهار هذا الاحترام، وقد علمت أن زوجته الكريمة لها من الصفات ما يبعثه على احترامها

قال: أن الرجل على ما أعلم قد درس في بلاد الغرب وهو متشبع بعاداتهم وأخلاقهم ولا بد أنه ناهج في سيرته هذه على شيء من أخلاقهم.

قلت: ولكن أعلم أن الزوج الغربي يخاطب زوجته بكاف الخطاب وهي بالمثل، لا بالجمع كما هي العادة عندهم إذا أرادوا مخاطبة أي كان!

دمشق ظافر الفاسمي

سياحة في الظلام...

عن الكاتب الفيلسوف «اناتول فرانس»

غفوت قليلا ، فرأيتني في ظلمة قائمة ، ولم ابصر شيئا .. فلما الفت عيناى رؤية الظلام رأيت على مقربة مني بحرا هائلا ، تضطرب فيه امواج سوداء ، ولاح لي على شاطئه شبح اغبر ، فعرفت انه عولس الماكر .. فخاطبني قائلا :

انتى جائع ، وبصري تائه في هذا الجحيم ..

قلت له انتى غريب عن هذا العالم ، ولست اعرف احدا هنا افلا ندلتى على رفقتك ؟ ..

فأخذ يبدى الي منحدر ، قد نثرت فيه الاشجار اوراقها الذابلة .. وجلس في ظلالها جماعة من الفلاسفة والشعراء من ابناء جميع العصور والشعوب ..

وبان طول السير قد انهكنى جلست لاستريح على مقربة منهم ، وسمعت احدهم يسأل قائلا :

— ماهي النفس ؟ ..

فقال افلاطون بصوت هادى رقيق :
— النفس مثلية ، نفس شرسة تسكن البطن ، ونفس عاقلة تسكن الرأس ، ونفس شهوية تسكن الصدر والنفس خالدة .. ولكن للنساء نفسان فقط لأنهن يفقدن العاقلة .. التى تقيم فى الرأس ..

فتقدم ارسطو وخاطب استاذة باحترام فقال :

ان النفس فى رأيي خماسية ، نفس متغذية ، ونفس شاعرة ، ونفس عاملة ، ونفس راغبة ، ونفس عاقلة .. وهى بكل هذه المظاهر قائمة بهيئة الجسد فقال القديس اوغسطينوس :

— ان النفس خالدة .. ولا نعرف حدودها

وقال اوريجانوس الفيلسوف اليونانى :
— النفس مادية .. ولها صورة تختلف باختلاف الاشخاص

وقال الفيلسوف الالماني هيجل ،
— النفس مظهر الهى ، غريب عن البشر ولكنه متصل بأعضائنا .. فرد شوبنهاور قائلا :

— النفس هى الادارة الوقتية .. وهنا ظهر رجل متوحش ينفذ العبار عن رأسه فقال :

— النفس كالهواء فاني لما احسست الموت ، اقفلت فى ، ووضعيت يدي على انفى .. كي امنع نفسى من الخروج ، ولكنها خرجت بالرغم منى فمت فقال ديكارت :

— النفس لا ترى .. وقال فيلسوف هندى ..

ان كل ما يتحدثون به عن النفس انما هو من اوهام الغرب المظلمة ، والحقيقة ان النفس تتطور وتنتقل من جسم الى جسم حتى تتطهر ، قبل ان تصل الى دار السعادة الحقيقية

وقد تقمصت نفس « بوذا » خمسائة مرة فكانت ملكا وعبدًا ، وقردًا ، وغرابًا ، وضفدعة ، وشجرة قبل ان أصبحت مقدسة طاهرة .. فقال تاسيت :

— ان رايك يا صاحبي .. يدل على عبودية مزمنة وأما انا فلي الفخر بأن اقول لكم كروا ، انى شجاع ان نفوس .. الوطنيين لاتنفى .. وأما هؤلاء الفلاسفة فانهم يسيثون الى الآلهة اذا اعتقدوا أنها تمنح الخلود لنفوس العبيد والارقاء ..

شيسرو — لقد ضللت ياناسيت ، ان الأعمال هى الخيانة فقط .. وأما بحر فـ ..

اكنا اشراقا ام عبيداً فاتنا سائرون الى الفناء ..

سقراط — انتى اعتقد بالخلود يا أصدقائي ، وأجد سعادة ورجاء بالأمم فى اعتقادى .. حتى ولو كان باطلا .. فان لي فيه لذة ..

فيكتور كوزن — يا عزيزى سقراط ان خلود النفس حقيقة ، يجب الايمان بها ، ولو كانت النفس غير خالدة .. لك كان للفضيلة جزاء ، وللشر عقاب سينكا — واأسفاه ان هذه ليست بأقوال فلاسفة وحكماء !! ان جزاء الحية والفضيلة فى عملهما نفسه عنهما

افلاطون — ان الجزاء الالهى لا بد منه .. وأن فى قول سينكا نجد للعدل الالهى ..

فيلسوف — اذا كانت مهمة العدل الالهى ان تصلح ما أفسده الانسان على الأرض ، فلم خلق هذا الفساد ؟ .. بوذى صيني — ان للانسان نفسين . واحدة صالحة تتحد مع الله .. والثانية شريرة تتحد مع الشيطان

شيخ عجوز — ما كان أجمل العصافير والبلابل المفردة ! ألا خبرونى هل للحيوانات نفوس . ديكارت وما لبرانس — ان الحيوانات تشبه الآلات .

ارسطوا — لا فرق فى النفس بين الانسان والحيوان ايقور — ان كل نفس فانية يا ارسطو العزيز .. فاذكرى ايتها الاشباح الحائرة ساعاتك الهينة فى سالف الزمن .

وانشدى لذة الوقت فحسب رجل امى — ما هى الحياة ؟ .. كلود برنار — الحياة هى الموت .. رجل امى — وما هو الموت ؟ .. فلم يرد عليه احد .. وبدأ الجميع كالاشباح امام عيني ثم تفرقوا كالسحاب الذى ينفذ الهوا .. غبت

سميكة باشا - الدكتور شاده - زينب كامل

كان صاحب السعادة مرقص سميكة باشا، المصري الوحيد الذي اشترك في ويل المتاحف الالمانية ببرلين وسميكة باشا، عصامي، ترك المدارس صغيراً. والتحق بخدمة مصلحة سكة الحديد أول أيام الاحتلال الانكليزي. ولكنه يفتقر عن المطالعة ودرس اللغتين الانكليزية والفرنسية والتاريخ وكان في حداته يتردد على الفنادق الكبرى ويتعرف الى جماعات السامعين يدعوهم الى زيارة الكنائس القبطية لاثريه

وبهذه الطريقة توثقت بينه وبين كثيرين من علماء الآثار والتاريخ المترددين على مصر، عرى الصداقة. وانتفع بما كان يقتبسه منهم من المباحث العلمية والتاريخية ولما أحيل على المعاش عين عضواً في مجلس الشيوخ شورى القوانين. واشتهر فيه بمواقف عدة منها: وقفة امام المرحوم سعد زغلول في مسألة دخول بنات القبط في مدارس معلمات الكتاتيب وكانت الحكومة ترمي الى جعلها خاصة ببنات المسلمين وعارض في ذلك سميكة باشا. ولم يقو سعد باشا على معارضته فوعده بإعادة مدارس الاقباط اذا هي انشأت فصولاً لتعليم معلمات المدارس الاولى اما اشهر موقف له، فكان في مسألة مد اجل الامتياز لشركة قال السويس. فانفرد بالموافقة مع اجماع الاعضاء كلهم على الرفض. واني الا أن يسجل هذا الرفض بعبارة جليلة صريحة في مضيق الجلسة. وقضى زمنا طويلاً عضواً في المجلس الملي القبطي العام وهو العضو القبطي الوحيد في لجنة

الآثار العربية. وكان ممن مهدوا الطريق لهذه اللجنة لتشمل برعايتها آثار الكنيسة القبطية وتعمل لصيانتها ومن أجل خدماته لطائفته انشاء المتحف القبطي الذي اصبح معهداً علمياً جديراً بزيارة كل محب للآثار. سم كلية البنات القبطية وهي صرح فخيم في العباسية استأجرته وزارة المعارف الى ان توجد الطائفة رأس المال اللازم لادارة هذه المدرسة العالية

٥٥٥

امام مجلس الوزراء مذكرة بتعيين الدكتور ارثر شاده استاذاً للغات السامية في الجامعة المصرية

والدكتور شاده ليس غريباً عن مصر تخرج من جامعة فريبورج وتخصص لدراسة اللغات الشرقية. فعين لتدريسها في جامعة هامبورج

وفي سنة ١٩١١ استعفى الدكتور مورتيس مدير دار الكتب المصرية من وظيفته. ولبثت الوظيفة شاغرة نحو سنتين جرت خلالها مفاوضات طويلة بين اللورد كتنشر (المعتمد الانكليزي حينذاك) والقنصلية الالمانية في مصر بشأن تعيين الماني يحل محل الدكتور مورتيس. لأن الوظيفة كانت وقفنا على الالمان بحكم التوارث واختصاص الالمان بفن المكتبات والفهارس واخيراً استقر الرأي على تعيين الدكتور ارثر شاده مديراً للدار. فعين في نوفمبر سنة ١٩١٣ وبقي فيها حتى اعلنت الحرب العامة في اغسطس سنة ١٩١٤ فاقبل من خدمة الحكومة مثل غيره من الموظفين الالمانيين والنسويين ولم يتسع الوقت له اثناء عمله في دار

الكتب لظهار عمله وفضله. ومع ذلك فانه في خلال السنوات القليلة التي قضاها في الدار نظم الفهارس. ووضع قاعدة تسلسل النمر. ونقح اللائحة الداخلية

وشوهد عند خروجه من مصر في بذلة ضابط بالجيش. واسر في البلقان واعيد الى مصر. ثم افرج عنه وقضى السنوات التي تلت الحرب في بجامعة هامبورج واصدار الطبعة الالمانية لدائرة المعارف الاسلامية وللدكتور شاده مؤلفات ومباحث دقيقة في آداب اللغة العربية وتاريخ العرب والمقارنات بين اللغات السامية تتجلى دقتها في ما ينشر باسمه في دائرة المعارف الاسلامية والرسائل والكتب التي يصدرها من حين الى آخر ومنها: الفن الحديث في العرق، وسيبويه، وترجمة شعر ابن زيدون وسبعين في الجامعة المصرية بعقد لمدة ثلاث سنوات

٥٥٥

رشحت كلية العلوم بالجامعة المصرية الآنسة زينب كامل الحاصلة على درجة بكالوريوس من جامعة لندن مثقفة ومعدة لدروس الكيمياء بالكلية

والآنسة زينب كامل هي أول مصرية حصلت على مثل هذه الشهادة. وقد اعجب بكفاءتها ونبوغها اسانذة الكلية وآثروها على اجنية كانت تشغل المركز الذي رشحت له وكانت الآنسة زينب كامل ترغب في العودة الى لندن للحصول على الدكتوراه في الكيمياء

وكذلك سمعت سميلاً حثيثاً في الدخول الى معامل مصلحة الصحة للانصراف للباحث العلمية

ولكنها لم توفق الى أحد الغرضين، اذ فضلت وزارة المعارف الانتفاع بعلمها في خدمة الجامعة. وبذلك فتحت باباً جديداً لتلج الفتيات المصريات بالتدريس في اكبر معمل لى بمصر.

مع الجيش المصرى فى السودان

مذكرات ضابط مصرى قضى فى السودان تسع سنين

عبد اخيد افدى حسن ضابط مصرى
قضى مع الجيش المصرى تسعة اعوام فى
السودان رأى فى خلالها كثيراً من
الغرائب ويقص علينا اليوم قصة ربما
كانت من أغرب ما تزوى فى مواطن
الإعتقاد بالخرافات قال :

فى صباح يوم من سنة ١٩١٣
استيقظت الاورطة السابعة المقيمة بأمر
دومان على صوت النغير وهب جنودها
من منامهم فادوا واجب الطابور، ثم
انصرفوا يجهزون لانقسم الغذاء وينظفون
ملابسهم إلى آخر ما هنالك من الواجبات
المفروضة على الجندى

وكان الاونباشى هاشم محمد الاحمر قد
استصدر أمراً فى ذلك اليوم بالسماح له
بنزهة قصيرة فلما قبل طلبه خرج مبكراً
لاشكاد تسعة الدنيا لفرط سروره

البصير - وبعد أن طاف الاونباشى
هاشم معظم شوارع أم درمان اراد العودة
الى الشكنة فرأى فى الطريق رجلاً قد
افترش ارض الافريز وفرد امامه منديلاً
فعرف أن هذا هو البصير - أو الرمال
فى عرفنا

عرج الاونباشى على الرجل - ولم
تكن بضاعته رملاً وكلاماً كما عندنا بل
هى قطع صغيرة من جذور بعض الاعشاب
والنباتات التى تنبت فى السودان - ويدعى
البدجالون هنالك أن لها فوائد مذهشة
فنها فى نظرم ما يدرأ اخطار اللصوص
ومنها ما يمنع الامراض أو يجلب البخت

أو يولد الشجاعة وقس على ذلك بقية
الاعشاب ولم يكن الاونباشى يعلم قليلاً
او كثيراً عن امثال هذا الرجل وان كان
يعرف ان مهنته هى فتح البخت ، فوقف
امامه يتفرج على بضاعته

مضى الجندى بعد برهة يسأل البصير
عن الطريقة التى يتبعها فى خذ الدجال يشرح
له مفعول الاعشاب التى امامه وراح ينمق
له الكلام تنميقاً فى فوائد كل صنف منها
معصوم من الرصاص وهكذا رأى الرجل
فى الاونباشى هاشم الاحمر انه فريسة
سهلة المنال - فسدد بصره الى وجه الجندى
وقال بلهجة يحاول التأثير فيها على عقلية
فريسته

- لكن انت مالك ومال الحاجات دى
دى علشان الناس الى ما تفهمش اما انت
طول بالك !

فتح الرجل جمعة قدرة بجانبه ثم تناول
منها ورقة ملفوفة ففتحها امام الاونباشى
الذى رأى فيها قطعاً صغيرة من جذوع
الاعشاب ، القطعة الواحدة بحجم عقدة
الأصبع ، وقد قال له :-

- شوف - بقى اناراح اخد منك - لكن
انت لازم كان تخدمنى - ثم تناول العشب
من الورقة ويدها ترتجفات - ثم قدمها
للجندى وقال

- خلىنى اضع لك دى فى ذراعك .
وروح اقف امام المدفع - وإن حصل
لك حاجة على وبرقتى ، دا يحميك باذن
الله من الرصاص ، من الخناجر ، من
السكاكين ، من كل شىء فى العالم .

وكان الاونباشى بين كل جملة واخرى

يهز رأسه موافقاً على حديث الدجال وقد
تصور الفخر الذى سوف يناله حينما يتقدم
الجيش فى المعارك فلا يصيبه الرصاص
ويهجم على الأعداء فلا يناله سوء . تصور ان
ضباطه سيشهدون له بالبسالة فيعملون على
ترقيته ويظل يتدرج فى مناصب الرق
لشجاعته وجراته حتى يصل الى الذروة
العليا بفضل الحجاب الذى يقدمه له الآن
هذا الرجل !

تساوم الجندى من دون تردد مع
البصير وانتهى الثمن بينهما الى مبلغ متوسط
دفعه الاونباشى ثم قدم ذراعه للرجل فشقه
من اعلاها ثم وضع قطعة العشب داخل
الذراع وبعد ذلك خاطه وغلى شيئاً من

الزيت وصبه على الجرح لتعقيمه ؟
جراً غريبة ١٠٠ - عاد الاونباشى الى
المعسكر ودخل على زملائه ووجهه يطف
بشراً وسروراً وقد جلس يتحدث اليهم
تشوقه الى خوض غمار الحرب وعزمه
ان يبلى البلاء الحسن فيها .

وكان طبيعياً ان يعجب الجنود
بالانقلاب الذى طرأ على الاونباشى هاشم
الاحمر فهو قد خرج فى الصباح خائفاً هار
فما الذى طرأ عليه حتى يتحدث اليهم بهذا
هذا الكلام ؟

كان هذا سرأ يعلمه الاونباشى وحده
هو والبصير ...

ومرت الايام والجندى لا يفتأ يعيد
على مسامع زملائه ما ذكره لهم بالأمس
وكان مدار حديثه لا يخرج عن شجاعة
وبسالته حتى تعود الجنود منه هذا الكلام
فاصبحوا لا يستغربونه

وفي احد الايام صمم الاونباشي
لاحمر على تجربة حجابيه - فدخل عنبر
لنوم - وهو مستطيل كقطار السكة الحديدية
فوجد فيه جندياً من التابعين له فناداه
وامره باستحضار بندقية من الدراجخانه،
وهي المكان الذي يحفظ فيه الجنود
بندقياتهم فاطاع الجندي الامر وعاد
بالسلاح فقال الاونباشي هاشم
- عمر البندقية .

ففذ الجندي الامر وما كاد ينتهي
حتى قال له الاونباشي
- اذهب الى آخر العنبر وضرب
لبندقية الي واطلقها
كاد الجندي يلقي البندقية من يده ويفر
مارباً من العنبر - وقد دار بخله ان يعقل
رئيسه مسا من الجنون - ولكنه لم يقر
على الفرار اذ ارتجفت ساقيه واصفر وجهه
من الخوف من جنون الاونباشي المفاجيء
عجب الاونباشي لصمت مرؤوسه وقال
- الانسمع - اذهب الى آخر العنبر
واطلق علي النار !

٩٩٩ -

- ما بتردش ليه ؟

- انت عاوز توديني في داهيه

- يامسكين - طيب دانت دلوقتي
راح تشوف معجزة - انت مت أهو
مالكش دعوة انت - روح - يا الله !
- لا ياسيدي - دورلك على واحد
غيري ؟ !

- ابدأ ماتخافش - يعني هو أنا عاوز
اموت ؟ ..

وما زال الاونباشي يمثل تلك الكلمات
المعسولة يؤثر في عقلية الجندي بحكاية
العشب وغيرها حتى قبل هذا اخيراً وفي
قلبه خوف لا يدري كنهه ولكنه على كل
حال حل البندقية وسار الى نهاية العنبر
حيث وقف واطلق الرصاص على الاونباشي
هاشم احمد قاصبه في مقتل وارداه صريعاً
تحقيقات وبراءة - امتلاء العنبر بجمع
من الجنود جاموا على صوت النار وقبض
على الجندي القاتل وألف مجلس عسكري
في الحال لمحاكمته ووقف في موقف الدفاع
عنه - الملازم الاول احمد أفندي حمدي
الرشيدى .

وقف الجندي متهما بقتل رئيسه
الاونباشي هاشم احمد الاحمر عن
عهد واصرار

وقض الجندي المتهم حكايته وحكاية

العشب امام هيئة المجلس العسكري فروي
الحاج الاونباشي عليه ورقبته واصراره
على الرفض حتى اقنعه القليل بالحجة
والبرهان

ولم تقتنع هيئة المجلس العسكري بحكاية
المتهم بل اصررت على أنه قاتل متعمد فوقف
حمدي أفندي الرشيدى يدافع عن المتهم
بذلاقة وقوة حجة

وكان ملخص دفاعه محصوراً في نقطة
لا بد أن القاري قد لاحظها - فقال انه
اذا كانت عقلية الاونباشي المقروض أنه
اذكي واعقل ولو قليلاً امن العسكري
والفرء - بهذا الشكل وذلك الجهل المطبق
فكيف يكون حال العسكري المتهم الآن

وعلى هذا النمط سار الاستاذ
الرشيدى في دفاعه حتى حدا بالمجلس الى
العدول عن الحكم على المتهم الا بعد
تشریح القليل للنثبت من صحة حكاية الاول
وأني تشریح الذراع بالنتيجة المطلوبة
اذا وجدت قطعة العشب في ذراع
الاونباشي التمس ونجا المتهم من الاعدام
رمياً بالرصاص .

عبد الحميد مشن



مناورات الحريف الكبرى في المانيا : المرشال هندنبورج رئيس الجمهورية الالمانية يشهد مناورات الجيش بجوار كورنجنسهنوفن

مسائيات

مشكلة الصعايدة وخطرهم - ليس زوجها - العاشق الهرم - عودة الى اللعبة الامريكانية

مشكلة الصعايدة العاطلين

بدأ الصعايدة يأتون الى المدن جماعات منذ عرفوا طريق القطار الذى يوصلهم اليها

ومضت الجرائد تكتب فى هذا الموضوع وتتذمر بلا طائل ، غير ان الحكومة اوعزت اخيراً اليها بان تنشر خبر عزمها على ارسال الصعايدة العاطلين الى بلادهم

وسمنا فيما بعد أنهم ارسلوا نفرأ من الصعايدة الى قراهم وانتظرنا أن تخف وطأتهم فاذا بها لاتزال كما كانت

اكتب هذه الكلمة لمناسبة ما حدث منذ مدة فى هليوبوليس على أثر عداء نشأ بين صعيدين اراد كل منهما الانتقام من الآخر وتسربت البغضاء الى انصارهما الى أن استفحل الشر

ولا ندرى كيف جرى الاتفاق بين الفريقين المتباغضين على المعركة التى دارت بينهما فى مكان منعزل فى الجبل فى مصر الجديدة معروف باسم « وابور الطوب » ولكن الذى ادرىه انت « نبا » قتالهما وصل الى سماع رجال الشرطة فقام البوليس الملكى محمد افندى رياح وقصد الى تلك الناحية لحسم النزاع بين الفريقين واوقف كلا منهما عند حده

ليس زوجها . . .

ربت قطار الترام بين السيدة زينب والمحطة فى مساء الاثنين الماضى قاصداً الى القبة الخضراء

فلما وقف القطار فى محطة باب الخلق

صعد الى العرببة التى كنت فيها شاب جميل الهندام انيق الملبس وبرفته سيدة لا تقل عنه هنداما

جلس هذان الرفيقان امامى . فضيت انظر اليهما وأنا اعجب كيف يرضى شاب أن تركب بجانبه زوجته أو اخته أو إحدى قريباته على تلك الحال .

وجاء قاطع التذاكر فطلب اجرة الركوب من الشاب فاخرج من صدره قطعة فضية سقطت من يده قبل ان يتناولها الكسارى . ولم يتزل الشاب للبحث عن القطعة الضائعة فهز رأسه مازناً وأخرج من جيبه مبالغاً آخر ثمنا للتذكرتين

وحينئذ - فهمت من رضاء هذا الشاب بان تركب معه سيدة فى عرببة الرجال انها ليست بزوجته فتظاهر امامها بالكرم الحاتمي ؟!

العاشق الهرم ؟!

لا تضحك يا سيدى القارىء فالحب أعمى لا يميز بين الشيب والشبان س . افندى م . رجل عاكف على تجارته ومتزوج يعرف عنه زملاؤه وجيرانه انه احسن مثال للنشاط والجد فى كسب الرزق حتى بعد بلوغه الخامسة والخمسين .

وقد تعود س . افندى م . أن يسكر الى محله فى الخامسة والنصف أو السادسة صباحاً فيفتح على بركة الله واسمائه الحسنى ثم يبيع الزبائن وهم يزددادون على عمر الايام لطيفة الرجل واماته ويبقى باجتهاده هذا حتى الساعة العاشرة مساء . فاذا هدأت

حركة العمل جلس الى كتاب يطالعه حتى منتصف الليل ثم عاد إلى منزله

ومن زبائن س . افندى فتاة فى مقتبل العمر كل ما يعرفه بطل حادثتنا عنها انها خادمة لدى عائلة تسكن على مقربة منه وعلى مر الايام والاسابيع شعر س . افندى بان قلبه يرتجف كلما زارته الفتاة المذكورة - ولم يستطع أخيراً أن يخدع نفسه فقد ايقن بانه وقع فى غرامها ومنذ ذلك اليوم بدأ صاحبنا يؤخر الفتاة كلما جاءت الى محله فيبيع كل زبائنه قبلها ليستطيع مشاهدة وجهها ويبثها غرامه ووجه الدين ؟!

وجاءته الفتاة يوماً فى وقت متأخر من الليل وطلبت منه شيئاً من الحل فتهد صاحبنا حتى كاد قلبه ينخلع ثم وقف يتأملها طويلاً حتى حسبت الفتاة انه لم يفهم ما تريده فاعادت الكلام على مسمعه ولكن . . . ياسيدى القارى . . . هو الحب ؟!

وأخيراً . . . قال س . افندى بصوت كالهمس .

— ما . . . ته . . . رفيش إني بحبك ؟ ولم تكن الفتاة قد سمعت جيداً فسألته عما يقوله فتشجع وقال جملته - الخالدة - مرة أخرى وهو يأمل كل خير وما كادت الفتاة تسمع الجملة جيداً حتى قالت

— عيب على شعرك اللى ابيض ومنذ ذاك اليوم لا تطرق باب محله وقد شاع الخبر فبدأ زبائنه ينفذون من حوله . .

عودة إلى اللعبة الامريكانية

حلت الصحف من مدة حملات شديدة على الحكومة طالبة الغاء رخص المحلات في تلعب فيها اللعبة الامريكانية

والقراء يذكرون الاضرار التي لحقت لشعب من جراء هذه اللعبة والخسائر التي لحقت بكل من مضى يصب ماله بالوعدة هذه اللعبة ولا يعنى القراء ان يملوا اني اكتب مذكرات يومية ولكني لي ذكر هذه اللعبة اذكر اني كتبت في يوم ابريل سنة ١٩٢٨ ما ياتي

شهدت اليوم في العاشرة صباحا هرياً معهما يدخل محلاً معداً للعبة لامريكانية ويتفرج على آلتها ثم يخرج من جيبه بعد تردد قرشاً ويضعه في الآلة ويخسره

ومضى المسكين يضع القرش بعد القرش وهو دائم الخسارة وكان يؤمل ان يعوضها حتى انتهى به الامر اخيراً الى اخراج جنيه مصري - بعد ان خسره ما يزيد على ثمانين قرشاً ثم خسرا الجنيه وجنيهاً آخر ثم خرج بعد ما افلس . وود ان يلقي بنفسه تحت ول ترام صادفه لولا ان حجزه بعضهم دعاني الى كتابة ما تقدم عودة اللعبة الامريكانية إلى الظهور ولو بشكل آخر - بعد ان حاربت الصحف اصحاب المحلات الاولين حتى اضطرت الحكومة إلى اغلاقها . فهل نكتفي بهذه الكلمة ام نتبعها بأخبارات حتى نجد سامعاً ومجيباً ؟

عنيت الليل

ان المرأة بصورة عامة ولد أكثر من الرجل

م . ج ادامز

تزوج اليوم مطالعة الاشياء النافذة واما الكتب الحكيمة فقلما تقرأ لويد جورج

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية
٤١ شارع سايبان باشا تليفون ٣٤-٣٥ هـ

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنفرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة النسنة والمزال والمعالجة بالكهرباء والليزر والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء من الشامه ي تمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذي لايتطلب شيئاً كثيراً من الغابة ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها ويياضها وجمالها . ولذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء .

الى يمين هذا الكلام صورة
الآنسة ايفون جاني التي نبغت
بالعزف على البيانو ونالت
استحسان جميع لذين سمعوها
من رجال الفن .



المس مرغريت مكدونلد الابنة الثانية
للمستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة
البريطانية . وقد عقدت خطبتها رسمياً في
الشهر الماضي على الدكتور البستائر
ما كينون الاسكوتلندي . والى يسار
هذا الكلام ترى صورتها وهي تداعب
كلبها اللطيف

احتفل في شهر سبتمبر الماضي بمرور
مائة سنة على انشاء السكة الحديدية .
ويرى القارىء في الصورة التي تحت هذا
الكلام الجنرال داووز سفير الولايات المتحدة
في لندن واقفا وراء القاطرة القديمة التي قامت

بالرحلة الاولى الى ليفربول . وقد طهر المدعوون الى هذه الحفلة بازياء القرن الماضي
اي بالازياء التي شوهدت في حفلة افتتاح اول خط حديدي في انجلترا سنة ١٩٣٠



المس مرغريت مكدونلد



كيف يؤلفون الكتب في أمريكا

امتحان ؟ او معاونة ؟ او ضربة جنون ؟

اطلعت صديق على منشور مطبوع في صفحتين متوسطتين من حجم مصر الحديثة المصورة ، بدى بما يأتى (بحروفه) :

سفر الحياة

— كتاب أدبي فلسفى —

و معد للطبع :

حضرة الاخ المحترم

سلام وتحية ، اما بعد ، فقد بشرت صدار كتاب « سفر الحياة » الذى سيكون موضوع العالم الادبي بالمستقبل القريب ذ تعظم فائدته ان تكرمتم بتلبية ما يطلب من حضرتكم حسبما يلى وسلفا لشكر غيرتكم الادبية ودمتم للخلص سان باولو الاسم الكريم ،

وبلى هذا الخطاب بيان أبواب الكتاب واسماء من يتولون أو بعبارة اصح من أمروا بان يقوموا بتحرير فصول هذه الابواب وعددها اربعة عشر بابا

والى القارىء نماذج من هذه الابواب الذهبية وقد اخترتها دون سواها لان كتابها سواء فى مصر وسوريا ولبنان يعرفهم قرأ « مصر الحديثة » بمن يتبعون الحركة الادبية

وهذا بيان الابواب كما وردت فى المنشور :

الباب الاول « الحداثة »

١ — يوم الولادة لفؤاد صروف .

٢ — فى المهد ٣ — فى حضن الأم .

٤ — فى المدرسة ٥ — طهارة القلب

الباب الثانى « الفتوة »

١ — رجل الغد لجبران توينى .

٢ — علينا ٣ — الاخوة ٤ — الصديق

٥ — السعادة

الباب الثامن « الشعر »

١ — رشيد سليم خورى ٢ — الياس

أبى شبكه ٣ — حلم دهوس ٤ — نبه

عبد ٥ — شفيق معلوف

الباب التاسع « النشر »

١ — راجى الراعى ٢ — اميل بارودى

٣ — فكرة (كذا) اباضه ٤ — رياض

بارودى ٥ — جبران خليل جبران

الباب الحادى عشر « العاطفة »

١ — الحب للانسنة مى ٢ — الرأفة

٣ — الالم ٤ — السرور ٥ — اليقظة

الباب الثالث عشر « عظماء الماضى »

١ — جورجى زيدان لسلامه

موسى (١) ٢ — سعد زغلول ٣ — جبر

ضومط ٤ — فوزى المعلوف ٥ — يعقوب

صروف

وقد سألت من وصل اليهم هذا

الكتاب الدورى أو العمليات الادارية

هل يبين وبين صاحب « سفر الحياة »

صلة أو معرفة أو اتفاق على ان يدونوا له

شيئا مما اقترحه عليهم . فقالوا انه لم يحدث

شيء من ذلك بتاتا

(١) يظهر ان الكتاب لم يبلغه ما جرى بين

سلامه موسى ودار الهلال

ولكن صاحب « سفر الحياة » يأتى الا ان يسير فى أوامره وتعليماته فذيل منشوره بملاحظات قال فيها :

١ — تكون صفحات كتاب « سفر

الحياة » مئة من القطع الكبير كهذه (حجم

صفحة المنشور) ومطبوعا طبعا انيقا وذا

ورق جميل واحرف دقيقة

٢ — لكل صفحة رمزها

٣ — الامل بمن تصله هذه الاذاعة

ان يباشر بما هو مطلوب منه ، على رجا .

ان تبعت الرسائل مضمونة مع صورة

شمسية الى عنوان المؤلف

٤ — يطلب من حضرات المفكرين

الكتابة بالموضوعات الي تسبق اسماءهم

الكريمة فقط ، وان لا يكون المقال أم

القصيدة ازود عن صفحة واحدة كهذه

٥ — فى البابين الثامن « الشعراء »

والناسع « النثر » يعود أمر انتقاء الموضوعات

لحضرات الشعراء والكتاب

٦ — الرجا ان يظل هذا الامر

مكتوما عند من تصله هذه الاذاعة اذ انه

لا يطول الوقت حتى ترسل نسخ كتاب

« سفر الحياة » اليهم

٧ — وسوف يتضمن كتاب

« سفر الحياة » ثلاثين صفحة ذات رموز

وموضوعات لا يزيد الواحد عن الصفحة

الواحدة

٨ — وما يدره من الارباح سينفق

على اصدار كتاب آخر جديد الابتكار

٩ — ستصرف عناية عظمى ليكون

هذا الكتاب آية بالفن وعنوان الفلسفة

الادبية

وبعد ، فليس لى ما از يده على بيان

الكتاب أو اعلق به عليه . وللقارىء بعد

ان يقرأه مرة أو أكثر ان يحكم بما يراه

على عقلية بعض الناس وطرق تفكيرهم

فى تأليف الكتب

صمانى بالاستبداع

الشاعر الألماني جيتي

ترجع تذكاراتي عن جيتي الى عشرين سنين مضت وكنت اذذاك شابا في الخامسة عشرة من عمري فاهداني صديقي قصة جيتي الخالدة (آلام فرتر) فقرأتها فشعرت باحساس غريب ينفذ الى اعماق نفسي ولم تكن آلام فرتر قصة عاشقين لحسب وانما هي دراسة خلقية وتحليل نفسي لكثير من العوامل التي تكتنف الطباع والحلال ، وفيها اجاث في الاجتماع والفلسفة لم نجد القصة الخيالية فيها مجالا قبل ان يطرف جوتيه الادب بهذا النوع ويعرف كيف يصوب سهام نقده الى سويدها القلب فديمه كلها تمثل الانسان الحب وتعمق في قراءة ماله علاقة بالآمال والعواطف الروحية ...

ولكم تمثلت فرتر ورأيت شارلوت بعين الخيال . ولكم صحبت هذين الشخصين اللذين تساما على الناس فكان لي في رفقتهما سر رو يرفع العالم عن الحياة المادية الوضيعة ويلبسه حلة من الوان الالمانى التي نعلم بها في عالم آخر مستقر في ضمير الخلود ! وبالتلك الليالى التي وضعت فيها آلام فرتر تحت وسادتي المبللة بالدموع . وبالتلك الايام السعيدة التي حملت آلام فرتر الى مثل الخلوات الهادئة التي كان يختليها فرتر وشارلوت .

وتعد آلام فرتر اول كتاب خالد اخرجته جيتي سنة ١٧٧٤ حيث دخل مدينة وتزلار وهو لا يدري ماذا خبا له القدر فيها ، ولا علم انه سيلتقي بشارلوت خطيبة صديقه الير ...

هذا محور الدائرة التي بني عليها الشاعر المأساة . رأى نفسه بين قلبه وصديقه ، بين الحب والواجب ، واخيرا انتحر فرتر انتصاراً لحبه وواجبه في وقت واحد

ولكن جيتي لم ينتحر كما انتحر فرتر بل وقف امام جبروت القدر وعتوه وقفة الجبار الذي يتلقى الطعنة بصبر وجلد كان جيتي هو فرتر في حبه وعواطفه وكانت شارلوت خطيبة صديق صديقاً له يحترمه ويحترم خطيبته ، فتخيل جيتي نفسه رجلاً شريفاً تنازعه العواطف ويدفع به الحب الى لجة من التفكير ، فيرى ان لا مناص من الموقف الا بالاقدام على امر من ثلاثة هو اما ان يقتل نفسه فيستريح من آلام هذا الحب او يقتل صديقه ليخلو له الجو ، او يقضى على حياة معشوقته حتى تدفن في رمسها ذكريات حبه كلها . ولكن اني له ذلك وهو الرجل الذي يقدر الحب ويحمل نفسه عن الاسفاف الى ارتكاب الجرائم ، ولكنه مع ذلك قتل فرتر بطل روايته وبذلك قل قتل العاطفة في نفسه وما اشد ما عرا احساسه العميق من الم حبال هذا الموقف

وليس ادل على ما لهذه القصة في العالم من قول احد فحول الكتاب عنها . ليست آلام فرتر كتاب حب لحسب بل هي كتاب شعر خالد يمثل روحاً خاصة لنوع من الشعر الليركي الذي يحمل جيتي لواءه ويضئ شعلته ، وقد حاول كثير من الشعراء ان يقلدوا جيتي ولكن هيهات ان تصل الصنعة التي خلقها التقليد والكلفة الى مضاهاة عمل فني خرج عن عاطفة متقدة وشعور ملتهب ،

جيتي في ايطاليا — وسافر جيتي الى ايطاليا سنة ١٧٨٦ وسرعان ما سبق غيره واصبح عالماً من اعلام العلم الطبيعي اخرج فيه كتاباً دقيقة لا تزال الى الآن مرجعاً ينهل العلماء والباحثون منه خير منهل وقد عطف جيتي على الثورة الفرنسية

في بداية امرها ولكنه ما لبث ان حمل على الفطائع التي اسرف قاداتها في ارتكابها وكان موقفه حيال ذلك موسوما بالحكمة والشجاعة . وكفى جيتي نفراً ان يقول نابلون ، هذا هو الرجل ، وما بالك في شخص يقال عنه ذلك ...

ويوم قامت الحركة الالمانية ضد فرنسا لم تغلب على جيتي العصبية الطائشة ، ظهر في موقف الرجل الذي عرفه نابلون فوست وقضى جيتي في كتابة روا فوست اكثر من ثلاثين عاماً . وما اعظم شأن كتاب ينفق في تأليفه عقل جبار فياض بالشاعرية هذه الاعوام الطويلة ؟؟

وقال بعض النقاد ان فوست هي مجمع فلسفة جيتي الشاعرية والدينية والادبية وهو الكتاب الذي يعبر عن نفسية الرجل اصدق تعبيراً كان فوست عالماً طبيعياً يقضى ايامه في معمله وبين كتبه وادواته وقد ضرب بينه وبين الدنيا ولها سترأ وحجاباً ، واذا هو يرجع الى ماضيه وشبابه الغض فيرى كل شيء قد مضى وطواه الزمن وخلفه يائساً وحيداً على شاطئ الحياة !

اضطربت نفس جيتي وهجست فيها وساوس الشيطان . فاذا به يبيع صلاحه وتقواه ونعيم الدار الآخرة برجعة الشباب وما يطويه في ثناباه من هو ومرح تنازعه عاطفتان عاطفة خير وعاطفة شر ويقول الماديون للشر فضائل وللخير فضائل ، واخيراً اغراه الشيطان . مفستوفيلس او روح الارض ،

وفي طريقة عين رجوع فوست الى شباب وتنهأت له اسباب اللهو ونعيم الحياة . ولكن تلك الفتاة التي احبها وعبدها ووجد فيها بعد فوات الوقت منهل الحكمة وهناء الحياة والتي بعثت في نفسه روح الطهارة وشعور الايمان واليقين فوقف (فوست) على ابواب الابدية نجاه الشيطان الذي جاء يطالب بالوفاء وهو مغرورق العينين بالدموع فصاح من اعماق قلبه — نجني يا إلهي ... ولقد وجد فوست في السماء العزاء .

بطولة الملاكمة الكبرى

الثانية كانت كلها لارشاك وكذلك الثالثة
تفوق على منافسه
الشوط السادس

حسني محمود نادى مكابي جون شيمت
الاسرائيلي في وزن الخفيف - كانت الجولة
الاولى كلها لحسني وكذلك الجولة الثانية
وضعف قليلا في الثالثة ، ولكنه تفوق
بفضل الجولتين السابقين
الشوط السابع

سام هادجس مكابي - ايلي عازار من
الاولمبي المتوسط - كانت الجولة الاولى لايلي
عازار الا ان منافسه كانت ضرباته قوية
فاوقع ايلي على الارض ثم تلا كما وانتهت تلك
الجولة بسلام وحدث في الجولة الثانية ان
ضرب ايلي ساما تحت الحزام ولكن الحكم
لم يتنبه للضربة ولو انتبه لكان الواجب
عليه أن يخرج من الحلقة ويعلم تفوق
سام . وفي الجولة الثالثة ظهر الضعف على
سام وخارت قواه ، فكل ضربة كانت
تأتيه كانت تهزه هزا ، ولكنه كان يقابلها
بشغرياسم وقد انتهت الجولة بتفوق ايلي
ايضا فاعلن الحكم فوزه

على ليشع مما جعل عبد المنعم يتفوق عليه
وكان الشوط الثالث شوط اللكمات ،
وبدأه عبد المنعم بشدة فلم ير الآخر
بدا من مجاراته . وقد اعلن الحكم تعادلهما
ولذلك لعبا جولة رابعة ليتفوق احدهما
على الآخر ، فكال عبد المنعم لجاك ضربات
لو كانت محكمة لارדתه على الارض ولكنها
لم تكن كذلك ومع ذلك رجعت كفة عبد
المنعم وأعلن فوزه
الشوط الثالث

مرسي بشير ، بوكاليني - نقوسي
الاسرائيلي في وزن الريشة - كانت الجولة
الاولى كلها لمرسي بشير وقد هجم نقوسي
في اول الامر بشدة فتفوق على بشير
وبعدها ابتداء بشير بذود عن نفسه ويكيل
لصاحبه اللكمات حتى ظهر تفوقه عليه
غير ان نقوسي فاز في الجولة الثالثة
الشوط الرابع

شكري ميخائيل الشبان
المسيحيين ، محمد عرفه نادى الهلال
في وزن الديك - كاد تكون الجولة
الاولى لشكري وكذلك الثانية . فقد كان
شكري شديدا في لجمانه قويا في رمي
خصمه على جبل الحلقة مما جعل الحكم
ينذره مرارا وفي الجولة الثالثة اشتد عرفه
قليلا ولكن لم ينفعه ذلك وقد تفوق
شكري عليه في النهاية .

الشوط الخامس

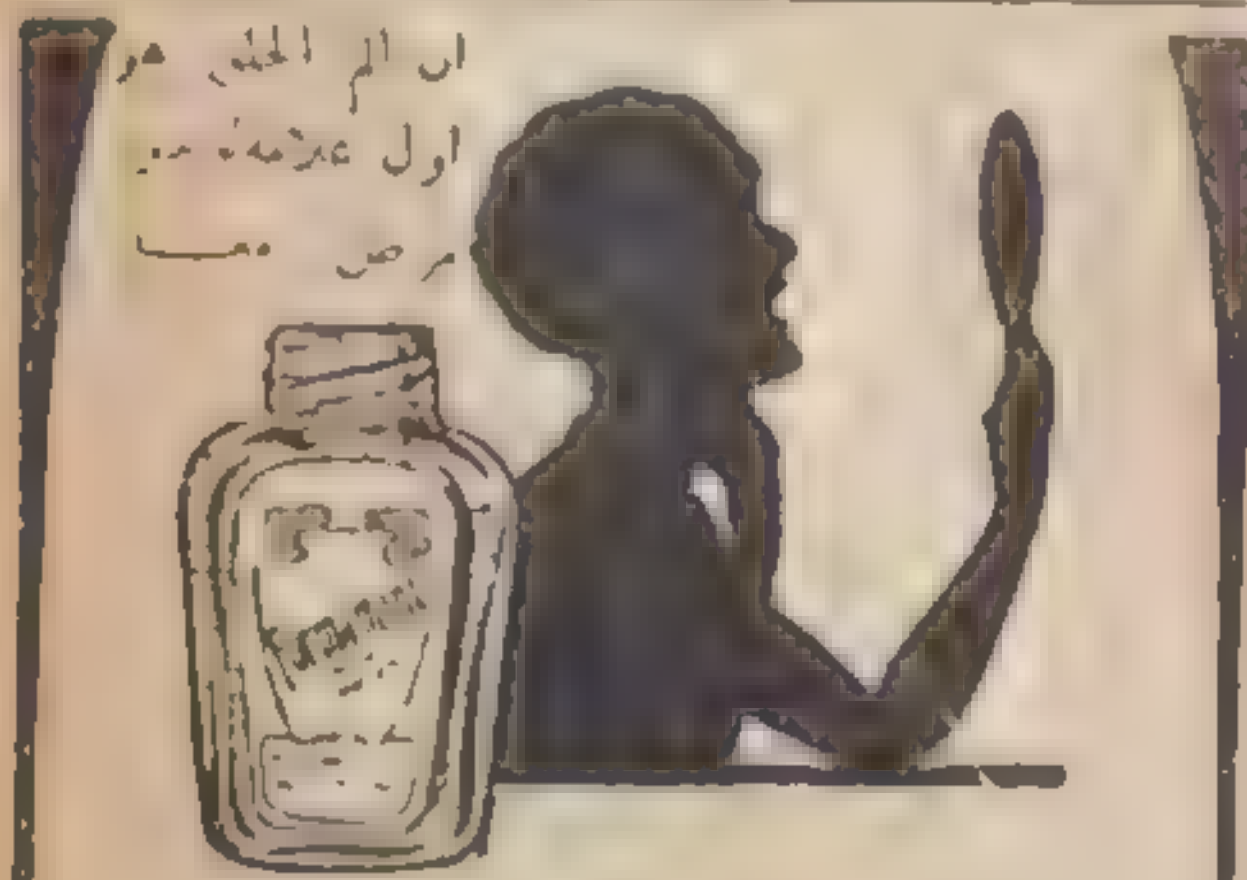
ريبع ، محمد النسادى الالمبي ارشاك
درمنجيان من بوكاليني - ظهر الاثنان
في الجولة الاولى ندين شديدين .
غير ان ارشاك كان اسرع واشد ، والجولة

اقيمت ملاكمة هذه البطولة بالنادى
الاهلي للرياضية البدنية بين عدد من ابطال
لاسكندرية ومصر حضرها كثيرون
من العظماء يتقدمهم صاحب المعالي جعفر
باشا والي وزير الحرية سابقا ومحمود بك
غزالي وداود بك راتب وغيرهم من كبار
وطنيين والاجانب . وكان الحكم فيها
ميشيل افندي حداد من قبل الاتحاد . وكان
رياض افندي البشلاوى وآخر من
لاسكندرية قاضين . وكان الميقاتي اجنيا .
وقد رفض رياض افندي البشلاوى
ان يكون حكما مراعاة للملاكمين
الاسكندريين ورضى عن طيبة خاطر
ان يكون ميشيل افندي حداد الحكم طول
الملاكمة . واذا دل هذا على شيء فانما يدل
على كرم اخلاق رياض افندي لانه
لا احد يتخلى بسهولة عن مثل هذا الحق
الشوط الاول

غالي ، امين - اشتد امين في الجولة
الاولى ثم تراخى قليلا فتفوق منافسه
عليه . وفي الثانية كانت كفتاهما متساوية
إلا ان كفة غالي كانت ترجح قليلا . وفي
الثالثة كانت كفة غالي الراجحة ولذلك
خرج هو الفائز الاول . ولذى رجح كفة
غالي كثرة الاخطاء التي ارتكبها منافسه

الشوط الثاني

جاك ليشع ، عبد المنعم من وزن
الديك - ابتداء الاثنان بحماسة ، ورجحت
كفة ليشع ، وفي نهاية الجولة الاولى زادت
لكمات عبد المنعم . وكادت تكون الجولة
الثانية كالاولى غير ان مظاهر التعب بدت



هل تشعر بألم في حلقك ؟

حد كل ساعة حبة من فورمانت هارا ولبلا
فينظر حلقك وهنا هو السبب الذي يجعل
مستيليا فورمانت اعظم فائدة من الفرغرة العادية .
ان فورمانت التي تشفيك من آلام الحلق تقبلك
من البرد والتهربا ومرض الحنجرة الخ

FORMAMINT

البسبب التي تغفل ميكروبات الحلق
تتباع في جميع الصيدليات

أكبر المحتالين وأعظم حوادث الاحتيال في مصر

مدرسة ليلية — الطلبة الحشاشون — مدام تحت جنح الظلام — المنجم — اتفاق بين محتالين — الكنز الموهوم — لسه ما استوتش ٢١ — مخالفة ثلاثية — اتهام واتهام ...

م. افندى م. شاب متعلم ضاقت به سبل العيش فضى يفكر في طريق ينقذه من ورطته وضيق حاله

وادی به التفكير الى خطة اقدم على تنفيذها في الحال فاعلن عن افتتاح مدرسة ليلية في حي القبيسى واخذ ينشر بين معارفه واصدقائه خبرها لمساعدته على الاعلان عنها ولم تمض مدة قصيرة حتى ضاقت المدرسة بطلابها — ولم يكن هؤلاء الطلاب شبانا يافعين بل كان جلهم من فوق الثلاثين يعملون بالنهار ويتعلمون بالليل

الطلبة الحشاشون — ولكن حدث ان

هذه المدرسة الغريبة كانت تنطوى على سر هائل لا يعلم به احد الا مدير المدرسة فلم يكن هناك طلبة ولا معلمون ولا تعلم بل غرزة حشيش اتخذ اسم المدرسة لها تمويهها وذرا للرماد في العيون.

وكان م. افندى م. شابا ذا فطنة وذكا. نادرين اعد عدته لكل طارىء فكان يحتم على طلبته ألا يدخلوا المدرسة إلا وتحت آباطهم كتاب مبادئ القراءة، أو القراءة الرشيدة. وفي داخل المدرسة اعد لهم الادراج والمكاتب وسبورة كان يكتب عليها دائما قبل الاجتماع حتى اذا دخل غريب رأى ما كتب على السبورة فلا يداخله شك في الامر.

وكان الطالب اذا قدم طرق الباب طرقات مخصوصة معروفة للناظر فيفتح له بعد ان يتبينه من طاقة صغيرة. اما اذا كان هذا القادم غريبا فسرعان ما تنقلب الغرزة

الى مدرسة طلبتها يجدون عاملون ٢١ وعلى هذا المنوال كانت تجري احوال هذه المدرسة الاولى من نوعها في مصر الى ان اكتشفت حكمدارية العاصمة سرها مدام تحت جنح الظلام — وظلت الحكمدارية تراقب المدرسة وطلبها يوما بعد يوم حتى تحققت من صحة ما بلغها عنها فاعدت عدتها وارسلت قوة داهمت طلاب المدرسة تحت جنح الظلام وقبضت عليهم ثم قادتهم الى مركز البوليس

ونجّل الينا بعد مدام هذه المدرسة أن الحكمدارية قد قلبت المثل القائل من فتح مدرسة اغلق سجننا، اذ هي قد اغلقت مدرسة وفتحت سجننا ٢١

وقد حكمت المحكمة على كل من مدير المدرسة والطلبة بالسجن سنة واحدة وكان بين المحكوم عليهم شيخ اسمه محمد ش اشهر بالذكاء والظرف

المنجم ... — وانقضى العام سريعا فافرج عن طلاب المعهد الليلي، فمنهم من عاد إلى مزاولة اعماله على أن يبحث عن مدرسة اخرى، ومنهم من انضم الى زمرة المتشردين وكان بين الفئة الاخيرة م. م. ناظر المعهد سابقا، وكان هذا الشاب ممتازا بخفة روح وعذوبة في النكتة قل أن يجاريه فيهما احد. ولهذا السبب كان متصلا بكثير من رجال مصر وكبرائها الذين كانوا يدعونه إلى مجالسهم ويستعذبون حديثه ويسرون من نكاته وكان يعلم ان ... باشا ممن يعطفون

عليه ويرثون لحاله وسرعان ما قرأ رأي على زيارته وفي مساء ذات يوم طرق باب سراي الباشا المذكور فاستقبل على الرحب والسعة ثم ادخل على الباشا في غرفته وجلس معه يحادثه ويمارحه. وتوالت زيارات الشاب بعد ذلك وقد اتصل في خلالها برجل يدعى الشيخ محمد ش كان يقوم دائما بأخذ طالع الباشا والتنبؤ بما يجتبه المستقبل له

وخيل للشاب أن هذا الاسم ليس غريبا عنه فضى يكذب ذهنه ويقلب ذكريات الماضي باحثا في طياتها عن الشيخ محمد ش حتى اهتدى أخيرا ... اهتدى الى احد طلبة معهده الليلي ١٢١

اتفاق بين محتالين — وكان طبعيا

أن يسعى م. افندى م. إلى استغلال هذه الفرصة فاسرع إلى مقابلة الشيخ محمد ش. وفتح في موضوع عمله عند الباشا

وبعد أن أبان له أن عمله على الطريقة التي هو سائر عليها لا فائدة كبيرة منه عرض عليه أن ينقل اليه أخبار البيت أولا باول حتى يكون على علم بها. وبذلك يستطیع أن يذكر في تنبؤاته بضع حوادث حقيقية فكان اذا حدث مثلا أن تشاجر الباشا بزوجته لانها تريد الذهاب الى حفلة عرس وهو لا يريد، قدم الشيخ محمد في الصباح ثم جلس وقال لجأة

— لماذا يا باشا تفضبون حرمكم — اهل يضركم أن تفرج عن نفسها بالذهاب الى افراح الاصدقاء والاقارب ١٢٢

ويقف الباشا مشدوها أمام علم الشيخ محمد الواسع وتزداد ثقته به حتى لقد بلغت هذه الثقة مبلغا عظيما

وكانت زيارات الشيخ قد زادت عن الأول زيادة محسوسة على نسبة ورود الاخبار الجديدة. وهكذا زاد الدخل حتى أصبح م. افندى م. والشيخ محمد يعيشان في شبه نعمة وثراء.

ولكن م. م. شاب طموح لا تكفيه بضعة جنيهات كالتي يتناولها كل شهر - فلماذا لا يفكر في حيلة تعود عليه بدخل اعظم ؟

الكنز الموهوم . ١ - وكان قد سمع كثيراً من الباشا أن له بيتاً مهجوراً في السيدة زينب وقد حدثه مراراً بان جده قد دفن في إحدى قاعات المنزل كنزاً مرصوداً وتمنى لو تمكن من فك الرصد والاستيلاء على الكنز

ومن هنا بدأ تفكير م. م. في الحيلة فزار الشيخ محمد في مساء احد الأيام ودار بهما الحديث التالي :

- انا جيت النهارده في مسألة مهمة قوى - عاوزين نهف لنا قرشين جامدين من الراجل العييط ده - ايه رأيك بقي ؟ - قول ياخى - عليك تدبر وانا نفذ - مافيش لاتدبير ولا تنفيذ - المسألة ماهزة من نفسها . اسمع - الباشا له بيت مهجور في السيدة زينب وهو يعتقد ان فيه كنزاً - فانت تذهب في الصباح وتجلس ثم تقول

- انا اداى كنز يا باشا - كنزى بيت مهجور في السيدة زينب - انا على الباقي

وزار الشيخ محمد الباشا في اليوم التالي وبأداه الحديث المذكور والباشا مذهول من قدرة الشيخ محمد على كشف الاسرار الخفية واخيراً قال له .

- طيب وتقدر تظهر الكنز ده يا شيخ محمد ؟

- طبعاً يا باشا - دى صنعتنا - عال عال - بالله اشتغل واطلب اللى تطلبه . - لا - انا عاوز خمسة جنيه بس قيمة البخور

- وادى الخمس جنيه يا عم المنديل . . . - وبعد يوم أو اثنين استحضر الشيخ محمد قدراً وملاءة بالتراب ودفنه في إحدى قاعات المنزل المهجور ثم استحضر صيباً لفتح منديل واتفق مع الصبي على أن يقول انه يرى كنزاً في الغرفة التي دفن فيها قدر التراب !

وفتح المنديل ومضى الصبي يسرد الكلمات التي لقنه اياها الشيخ محمد حتى انتهى الباشا بأن ايقن بأن المسألة سائرة في طريق جدى ، فرجا من الشيخ ان يواصل البحث

وظل الشيخ محمد في كل يوم يطلب مبلغاً جديداً ، مرة للبخور ومرة للتعزيم ومرة للسحر ، وهكذا حتى مضت تسعة أيام . وفي اليوم العاشر بينما كان الحفر جارياً امام نظر الباشا اذا بالفأس تصطدم بالقدر علت وجه الباشا حمرة سرور وفرح فهجم على الحفرة واختطف القدر يود فتحها ولكن الشيخ محمد منعه بقول :

- لا لا يا باشا - دى لسهما استوتش - طيب راح نعمل ايه فيها ؟ - مافيش - بس كان واحد وعشرين يوم - وحاندقتها في الجينة بتاعتك . وكل يوم راح اعزم عليها - وبعد الواحد وعشرين يوم نفتحها - لكن لى عليك شروط . . . - ايه هي ؟

- شروطى يا باشا ان اللى يطلع نقسمه بالنص ولازم تدفع مائة جنيه في الحال علشان حاجات ضرورية خالص بعدين اقول عليها - وآدى شروطى - مقبولة يا سى الشيخ .

وعلى ذلك نقلت القدر الى سراى الباشا تحت حنح الليل ودفنت في الحديقة مخالفة ثلاثية - وكان الشيخ

يزور المكان الذى دفنت فيه ويتمم بكلمات مهمة حتى مضت عدة ايام والباشا في شوق لجنى ثمر الاموال التي صرفها

وفي مساء احد الايام استدعى م. م. والشيخ محمد الجنائى وحدثاه بأن ارض الحديقة مدفون فيها قدر معلومة ذهباً ، وعرضا عليه ان يأخذوا القدر ويقتسموا ما فيها فقبل الجنائى والدنيا لا تسعه لفرط سروره وفي مساء اليوم التالى مضى الجنائى يحفر حتى عثر على القدر لحملها مع المحتالين الى منزل احدهما وهناك فتحتها فانتثرت منها ذرات التراب لا الذهب الوهاج ؟ !

ودعش الجنائى فتصنع الشيخ محمد الدهشة والاسف ثم قال - الحق علينا - لانا سرقناها قبل ما تستوي ؟ ! ثم سكت قليلاً وقال :

- انت احسن طريقة تخفى الحكاية دى لو سألك الباشا قول انا ما اعرفش حاجة يا سيدى ابدأ . فام ازاي ؟ - حاضر . . . اتهام واتهام . ١٠٠ - واخيراً جاء

اليوم الحادى والعشرون بذهبه الوهاج ؟ . وذهب الباشا مع الشيخ محمد ش وم افندى م ، الى مدفن كنزهم ومضى احدهم يحفر ويحفر - دون جدوى !

لقد ضاع الكنز . . اولمله طار . ١٠٠ واكفر وجه الشيخ محمد وقال : - بقى اسمع يا باشا - احنا ناس مساكين ومافيش حد غيرك خد القدر علشان يستأثر بها وحده وتاثر الباشا وقال :

- يعنى قصدك ايه - بتعب عن اللى في فكرى - انا عاوز اقول لك كده - لان مافيش حد غيرك خد القدر

ومن ذلك اليوم حتى هذه اللحظة التي اكتب فيها هذه السطور لا يزال الباشا يتهم الشيخ محمد والشيخ محمد يتهم الباشا فلمل سعادة الباشا - ان كان من قراء مصر الحديثة - يهتدى الآن الى الحقيقة من هذه الحكاية ونحن في الانتظار ! !

المرأة المسترجلة

قالت مدام هاري للخادم وهي واقفة امام المرأة تزين وجهها تأهباً للخروج :
— اليوم موعد الحفلة التي ستقيمها جمعية النساء المسترجلات ، يا ايلين ولا يد من ذهاني اليها فارصيك خيراً بجميـ
الصغير ومتى حضر المستر هاري فاعليه بحيلة الأمر وربما عدت متأخرة في المساء فكوني يقظة

— سمعاً يا سيدتي... ولكن اليس الافضل أن تنتظري عودة المسيو هاري فربما كان في حاجة اليك وهو بلا شك متى علم بان هذا اليوم موعد الحفلة التي تقيمها تلك الجمعية لا يرفض السماح لك بالذهاب فضحكت مدام هاري حتى كادت تستلقي على ظهرها وقالت :

— ومتى كانت المرأة أيتها البلهاء في حاجة الى انتظار إذن من زوجها وهي تعلم ان وراءها من الاعمال ما وراء الرجل سواء بسواء ١٤

قالت هذا ونزلت على الدرج مسرعة الى أن وصلت الى الباب الخارجي ومن ثم استقلت سيارة الى حيث تريد

وبعد نصف ساعة عاد المسيو هاري يصحبه صديقه جاك فجلسا في بهو القصر يدخلان وهما صامتان ينظر كل منهما الى الآخر نظرة تحمل الصدق والاخلاص ، وبعد قليل حضرت الخادم تحمل اكواب الشمبانيا فقال لها هاري :

— انبئي سيدتك يا ايلين بقدم المسيو جاك

— انها في الخارج يا سيدى منذ ساعة — والى أى مكان ذهبت ؟

— اليوم هو يوم حفلة جمعية النساء

المسترجلات ، وقد ذهبت لحضورها . فابتسم هاري ابتسامة صفراء ونظر الى جاك وهو يقول :

— هل سمعت أيها العزيز باسم جمعية النساء المسترجلات التي انشئت حديثاً ؟ — النساء المسترجلات ؟ .. ما معنى هذا ؟

— ان زوجتي منتسبة الى هذه الجمعية ومن دواعي الاسف انها قد نسيت أو تناست القيام بواجبات الزوجية ولم تعد تكترث بشؤونها العائلية حتي لقد تركت كل شيء في القصر الى الخدم يتصرفون فيه وحدهم ولا حديث لها معي الا ذكر مساواة المرأة بالرجل كأنما قضى علي ان اعيش منعصاً بمعاشرة هذه الزوجة التي تصور لها احلامها ان انضمامها الى هذه الجمعية انما هو تخلص من مراقبة الرجل وفوز على الطبيعة التي قضت عليها بان تقيم بين أركان دارها وتتعهد تربية أولادها وتعني بامر زوجها لا ان تسير في الطرق متسكعة وتخطب في المجتمعات نائرة .

فقال جاك :

— لا تتألم يا هاري فان هذا التطور عام في الغرب والشرق

واندفع الصديقان في الحديث الى ان دقت الساعة الحادية عشرة مساءً فقال هاري :

— لم تعد السيدة فيالها من مهزلة سخيفة . أنظر أيها الصديق الى اي حد بلغ بها اهمالها شؤون بيتها .

وسمع صباح الطفل الصغير وهو ينادي امه فأردف قائلاً :

— وهذا طفلها الصغير يبكي ، فهل أقوم أنا نحوه بواجب الامومة أم أدع الخدم يقومون بذلك ؟ الحق متى عادت ان هذه الليلة ستكون ليلة حساب عسير وغادر جاك مقعده وهو يتشاور مستأذناً في الخروج وقال وهو يصافح صديقه :

— هدى من روعك فربما كان هناك عذر اضطررها الى التأخر فلا تلبث ان تعود بعد قليل من الزمن .

ومضى شطركبير من الليل وهاري ساهر ينتظر أوبة زوجته ولكن على غير جدوى !

واصبح الصباح ولم تعد تخرج الى عمل تتنازعه الخيالات والهواجس وسار في طريقه وهو يحرق الارم غيضاً

ولما عاد الى منزله عند الظهر ليتناول طعام الغداء علم انها لم تحضر . فازداد اضطرابه ، ولما لم يكن عارفاً بمكان تلك الجمعية اضطر ان يبلغ البوليس خبر تغيب زوجته تليفونياً .

ومضى يومان لم يقرأ في خلالها هاري الصحف لانشغاله بهذا الأمر مما جعله لا يعلم شيئاً عن أمر المأساة التي وقعت في حفلة جمعية النساء المسترجلات !

وحضر اليه جاك يحمل جريدة . وبعد ان استراح قليلاً قرأ له النبأ الآتي :

من دواعي الاسف اننا شاهدنا في حفلة جمعية النساء المسترجلات وقوع حادث الاعتداء على مدام هاري أثناء خطابة اذ تقدم من تلك الجموع المحتشدة شاب وقذفها بأحد المقاعد فاصيبت إصابة غير خطيرة ، وليس لذلك من سبب سوء لهجتها الشديدة في التعبير عن خشونة الرجل وتوجيه سهام النقد اليه بألفاظ رآها ذلك الشاب جارحة ففعل ما فعل . وقد نقلت المصابة الى مستشفى دانيير . ولم ينته المسيو هاري من قراءة الخبر

لا تستعمل
ياسيدنى
فى الفسيل
غير صابون
سيمى



الصابون
الذى ينظف
من تلقاء نفسه

تدفع اميركا اكبر اجر للعامل فى
العالم وتليها انجلترا فسويسرا فالمانيا
فالبليجيك .

فى نيويورك شركة خاصة تقوم بتزيين
الولائم فى الافراح والاحتفالات وتتقاضى
اجورا تتفاوت بين ٤٠ و ٢٠٠ جنيه

اقدم ورقة بنكنوت فى انجلترا يرجع
تاريخها الى ١٩ ديسم سنة ١٦٩٩

فى لوزان بسويسرا مدرسة خاصة
بتعليم طلبتها ادارة المطاعم والفنادق ٩١

الفحم الموجود الآن فى العالم يكتفى
لاربعة آلاف عام اخرى

تعد لندن اكبر ميناء فى العالم

حتى نهض مع صديقه فاستقلا سيارة
اوصلتهما الى المستشفى . ودنا هارى من
زوجته يسألها عن حالها

فاجابته بصوت مرتعش : اننى بخير
ولكن كيف حال الصغير جيمس ؟

— انه يبكى من اجلك بينما انت هنا
ممانين جزاء تمردك على الطبيعة وثرثرتك
الكاذبة ١١

وبعد أيام قليلة شفيت مدام هارى
وعادت الى بيتها وهى تقسم لزوجها على
حفظ عهود الولاء والقيام بواجبها المنزلى .

...

شذرات

ثمان الطيارة التى تسع شخصين يقرب
من ٦٥٠ جنيه

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوف نيمز مصرية ش.م.م

برسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

نوادير جحا بالزجل

- ١ -

فكاهات

النساء وأزواجهن

ليست النساء متهمات بواجبات المنزل كما يقال عنهن . ربت عربة الترام مساء يوم وجلست جنب امرأتين تتحدثان واحداهما تقول :

مرة جحافات على واحد قاعد من الغيط ح يفرقع لقاء ابعيد عنك طهقان وحالته عيضة قوى وزهقان

وشاف عنيه ح تطق شرار ووشه مقلوب ومبلم فقال له : انت يا عم منين ؟ وجاي منين قال له : (جهنم)

فقال جحا : ان شاء الله يارب ياللي انت بالاحوال عالم ما تطول لدا الراجل غربة وتوصله (لبلده) سالم

- ٢ -

جحافات عليه واحد في الغيط له التعب ريح نفسك قال يا جحا انت بتعمل إيه ؟ بتشقى ليه وببترع ليه ؟

ليه يا جحا بتتعب روحك وانت عجوز في السن كبير ! داحنا اللي رح ناكل زرعك وليه بقى بتتعب يا أمير ؟

قال له جحا : أما انت تمام صحيح نبيه خالص وفهم برضه انت رح تاكل زرعى لأن انا بازرع برسيم

مسين محمد طنطاري

كنت اللعب بالورق وخسرت شلنين والحوا علي لكي ابقى فاعتذرت لأن زوجي يحضر الى البيت الساعة السادسة فاحتت الثانية رأسها اشارة الى سماعها الحديث وقالت كنت بعد الظهر اري القبعات والأزياء الحديثة غير اني اسرعت لما جا المسا الى البيت لأنى لا احب ان يرجع زوجي من عمله ولا يجد الشاء جاهزاً . فقلت لنفسي ما احب هاتين المرأتين لزوجيهما وما اشد مراعاتهما للشؤون المنزلية . لكن لما وصلت الى البيت ووجدت الشاء مهياً تذكرت ان ذلك اليوم كان يوم آخر الشهر ، اى يوم موعد قبض المرتب

مدير المكتب - يقول بحمد للمستخدم : لماذا لم تكتب ذلك الجواب فلقد قلت لك عنه منذ شهر المستخدم - كان بفكرى ان اكتب ولكن نسيت

المدير - نسيت عذر ضعيف فعلى فرض انا نسيت ان ادفع مرتبك فاذا تعمل ؟

المستخدم - اني اخبرك عنه في الحال ولا انتظر شهراً ثم اطالب به .

سعيد - ابي في أبة سنة وقعت معركة واترلو

الآب - لا اعرف يا بني

سعيد - لماذا لا تعرف ؟ وهل تريد ان اعاقب غداً في المدرسة بسبب جهالك

وصلت لشركة « اوديون » الارشالية الاولى من اسطوانات الآنسة « أم كلثوم » من التعبئة الجديدة وهى :

عيني فيها الدموع (منولوج)

اكذب نفسى عنك (قصيدة)

اللى عليك ياهناه (طقطوقة)

وتباع في جميع المحلات وبشركة « اوديون » بشارع طاهر امام البوستان العمومية وبقراها بشارع الموسيقى ٣٧



مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتري المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركى الخارج
سنة قروش مصرية اجرة برید

ولما كان عدد المكنتات التى قررنا اهداءها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون فى الحصول على
هذه الهدية ان يبعثوا اليها فى الحال بالقسيمة
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
وبدل اشتراكهم. فترسل اليهم مكنة كوداك
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا فى السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك ستون قرشا فى السنة	



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

القاهرة: ٣٢، شارع فؤاد الاول
جورج قرقم وشركاه
الاسكندرية: ٢٤، شارع صلاح الدين
شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية